Vm
21
(8)

PRE
MIER
DES
SVS

DE
VIO
LON

RÉSERV

RVE

Ex Bibliothecâ
quam 16000. Voll. constantem
huic Abbatiæ S. Genovefæ Paris.
Testamento legavit Car. Maurit.
Le Tellier Archiep. Remensis.
Obiit anno 1710.

u 53a.
547

VM 31 (8) RES

MOTETS

A I. II. III. IV. ET V. PARTIES.

AVEC SYMPHONIES

ET BASSE CONTINUE.

Par Monsieur LORENZANI, Maître de Musique de la Reine, et de la feue Reyne.

A PARIS,

Chez BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. LXXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

MOTETS

A I. II. III. IV. ET V.

PARTIES,

AVEC SYMPHONIES

ET BASSE-CONTINUE.

Par Monsieur LORENZANI, *Maistre de Musique de la feuë Reyne.*

10. Ex Libris Ste. Genovefæ Parisiensis 1753

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

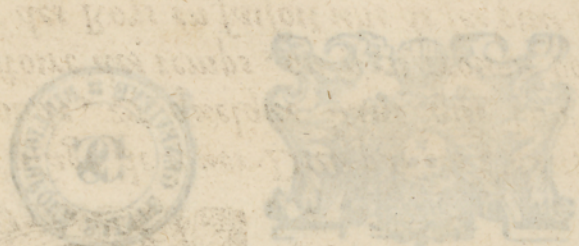
BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE

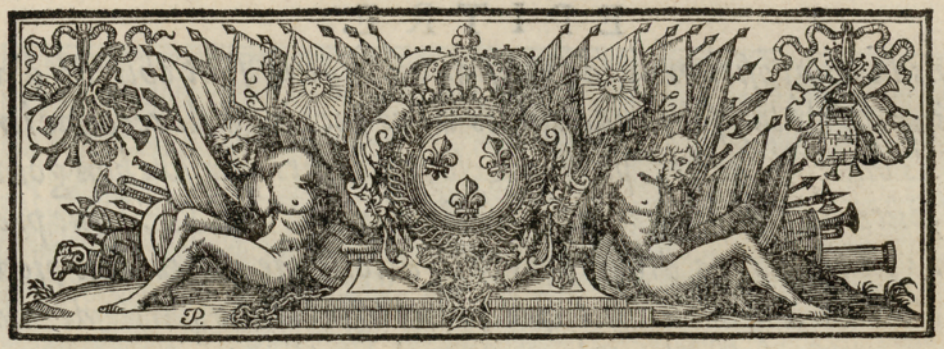
A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. LXXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.





AU ROY.

SIRE,

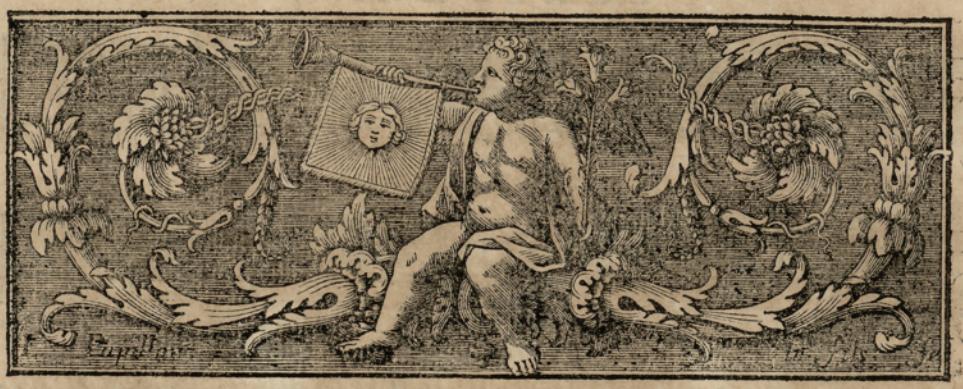
L'uſage de loüer Dieu par les Chants eſt auſſi ancien que le monde, & quelque haut que l'on puiſſe remonter dans l'Hiſtoire des temps, on n'en trouve point l'origine : Le plus ſaint des Roys en faiſoit une de ſes plus ſerieuſes occupations, & compoſoit chaque jour des Cantiques de la meſme main dont il deſſinoit le plus magnifique des Temples. VOSTRE MAJESTE' *qui ſurpaſſe aujourd'huy tous les autres Souverains, & qui n'eſt pas moins recommendable par ſa pieté, que par ſes grandes actions, & par ſa puiſſance, n'a pas negligé ce ſaint exercice, & jamais Dieu ne fut loüé dans les Egliſes des Chreſtiens avec tant de dignité & d'harmonie que ſous ſon Regne glorieux. Tout ce que nous voyons de gens diſtinguez*

dans la composition de la Musique d'Eglise sont obligez d'avoüer qu'ils luy sont redevables de ce succés, & de reconnoître qu'ils ont esté excitez par son zele, conduits par son bon goût, & soûtenus par ses biens-faits. Permettez, SIRE, que prevenu de toutes ces differentes obligations, je mette aux pieds de V. M. le petit tribut que je luy offre d'une partie de mes Motets, sur lesquels, je la conjure de vouloir jetter quelques-uns de ces regards favorables, qui seuls suffisent pour faire la recompense de la vertu. J'ay toûjours compté parmi les plus grands malheurs de ma vie, celuy de n'estre point né sujet de V. M. Mais si quelque chose m'en a consolé, ça esté de m'en sentir le zele, l'attachement, & la tendresse; Pardonnez, SIRE, la liberté de cette expression au genie affectueux de mon Pays, & souffrez qu'un Italien se laisse aller à ce que sa Langue naturelle luy inspire de plus propre pour exprimer les mouvemens de son cœur. Ma destinée est trop heureuse, si je la puis finir au service de V. M. Et que me pouvoient offrir tous les autres Princes de l'Europe, qui peût me dédommager de ce que j'aurois quitté dans vostre Cour? En quel autre lieu du monde aurois-je pû trouver un Maistre, plus puissant pour faire du bien, plus porté par son inclination à répandre des graces, & plus éclairé pour discerner ceux qui les meritent? Quelle que puisse estre ma fortune, elle me sera toûjours chere tant qu'elle dépandra de V. M. & je croiray avoir vécu heureux, quand je seray parvenu à mourir,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble & tres-obeïssant
serviteur, LORENZANI.

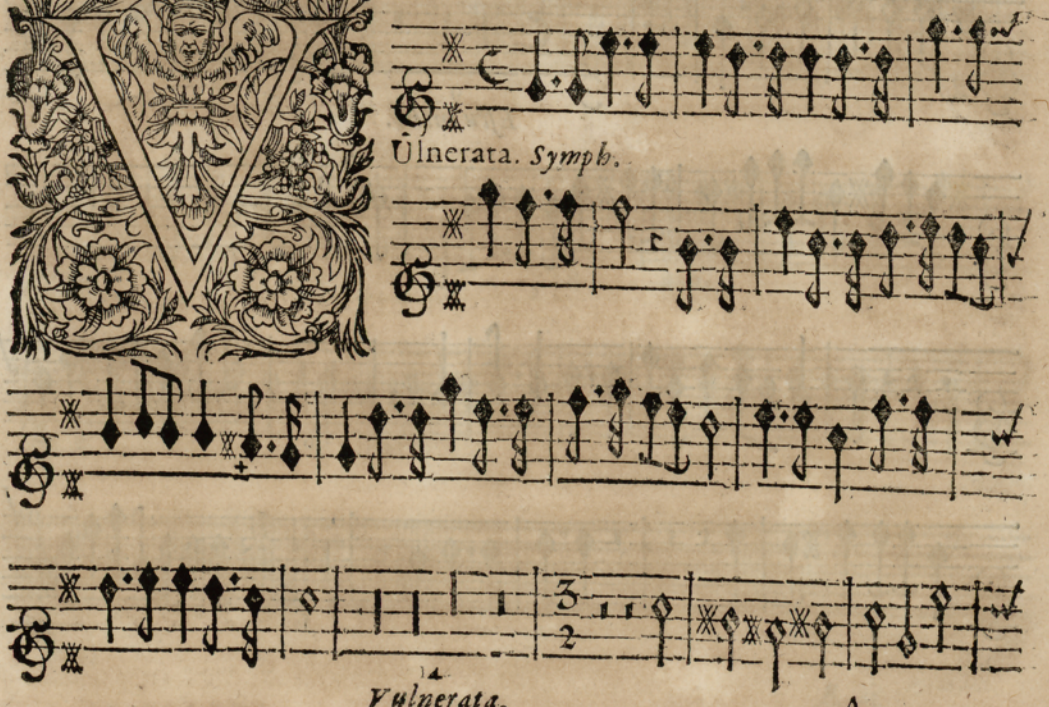


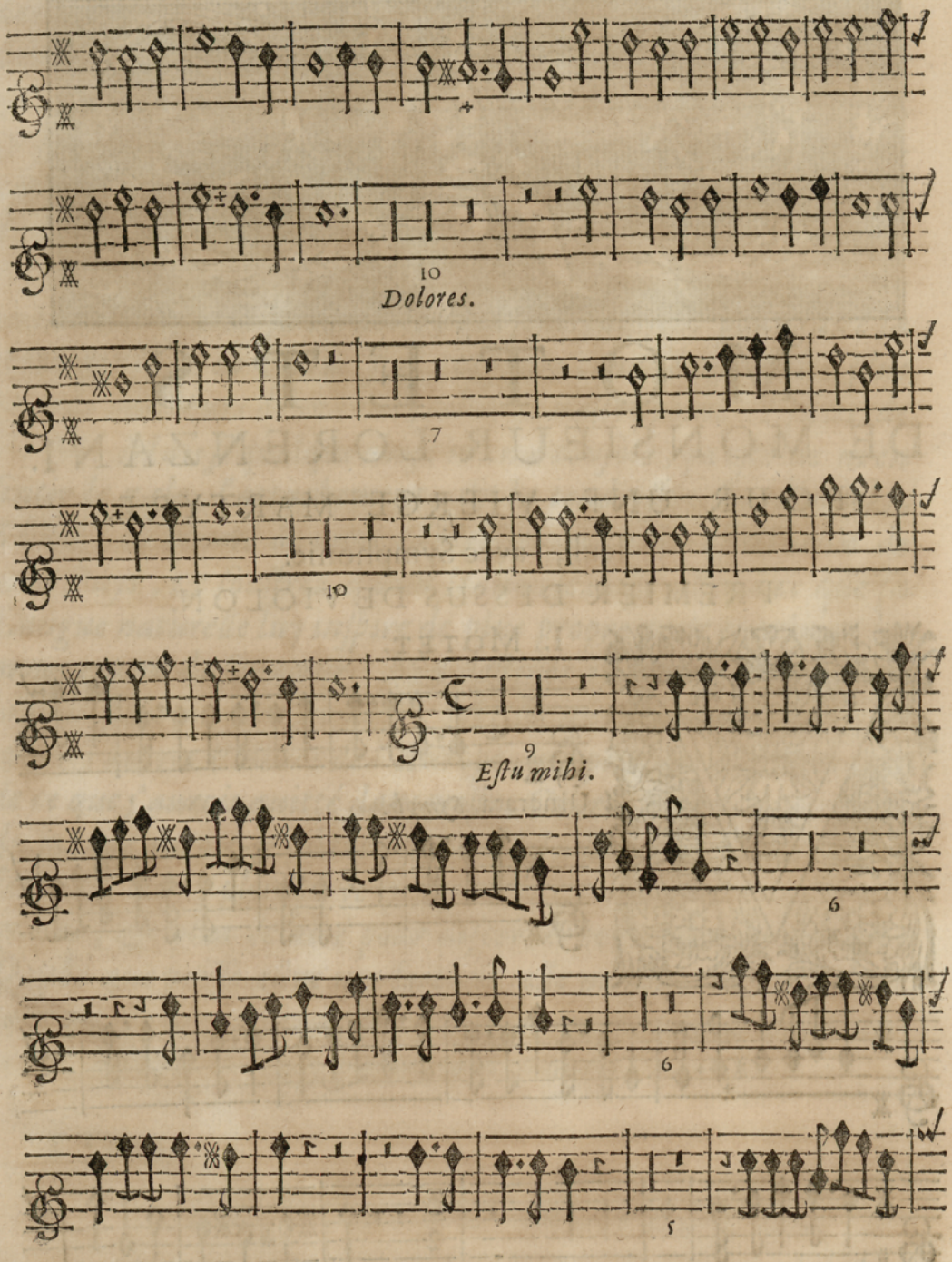
MOTETS
DE MONSIEUR LORENZANI.
POUR UNE VIERGE MARTYRE.

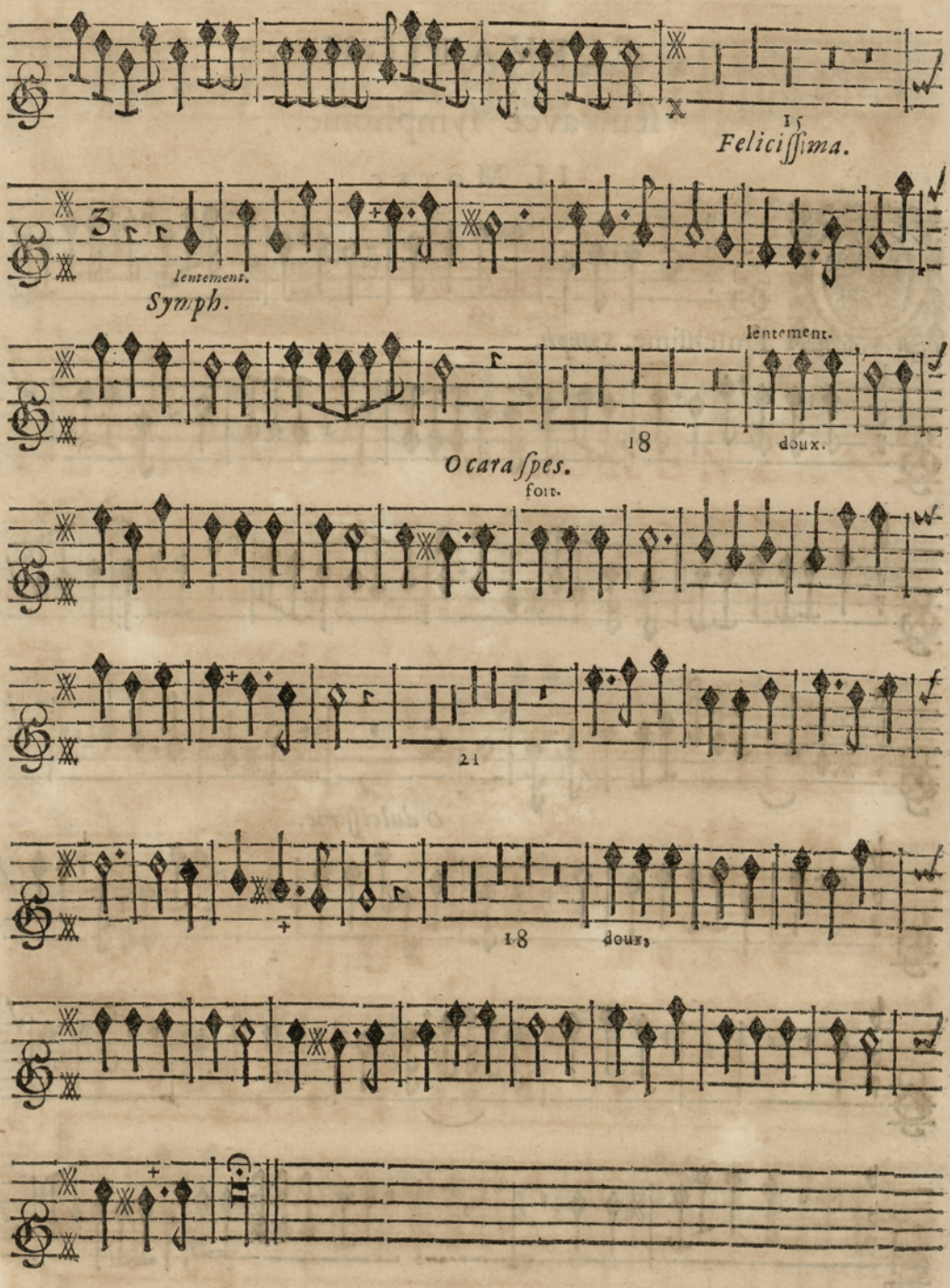
seul, avec Symphonie.

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

I. MOTET.



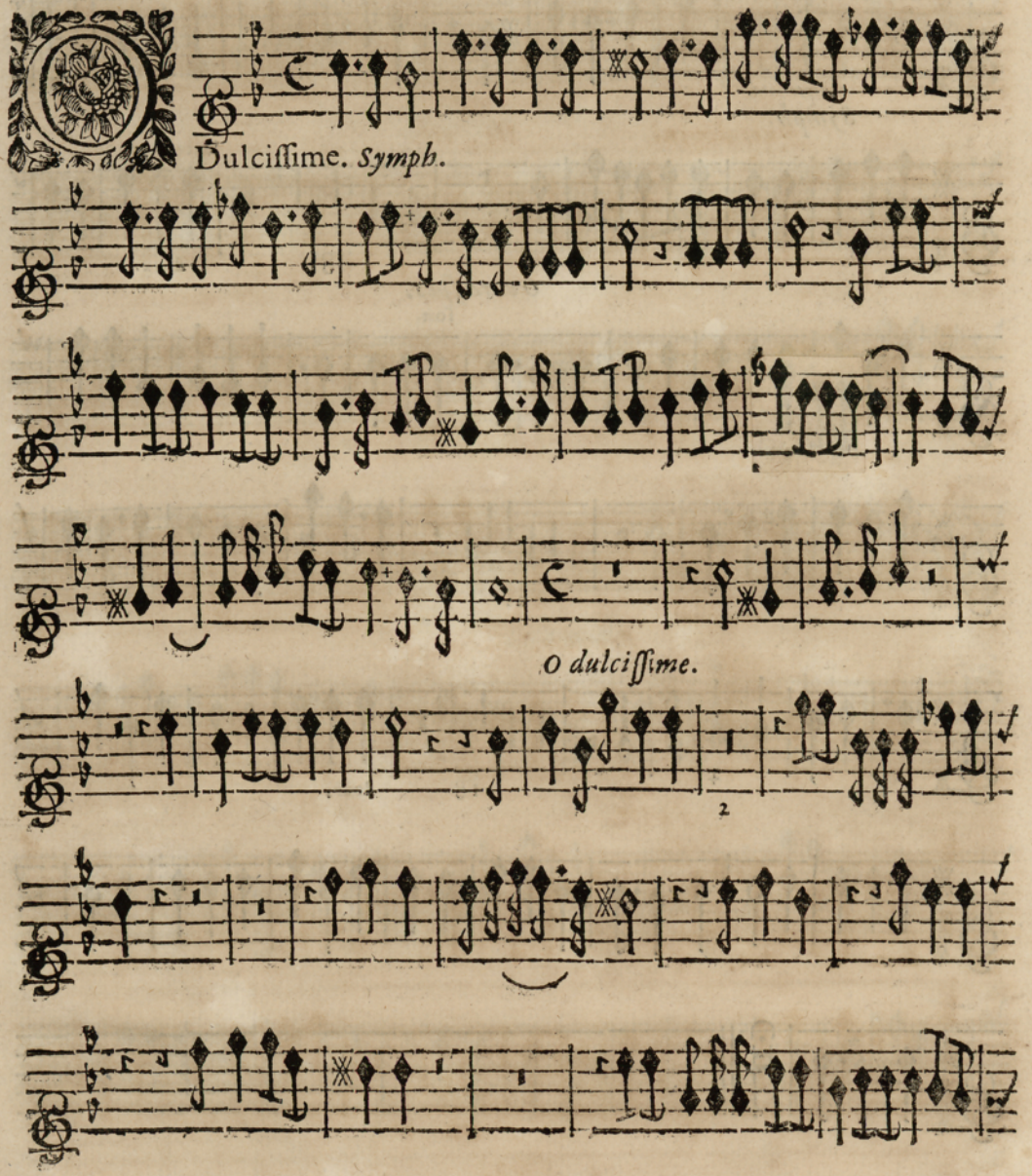

10
Dolores.
7
10
9
Eſtu mihi.
6
6
5

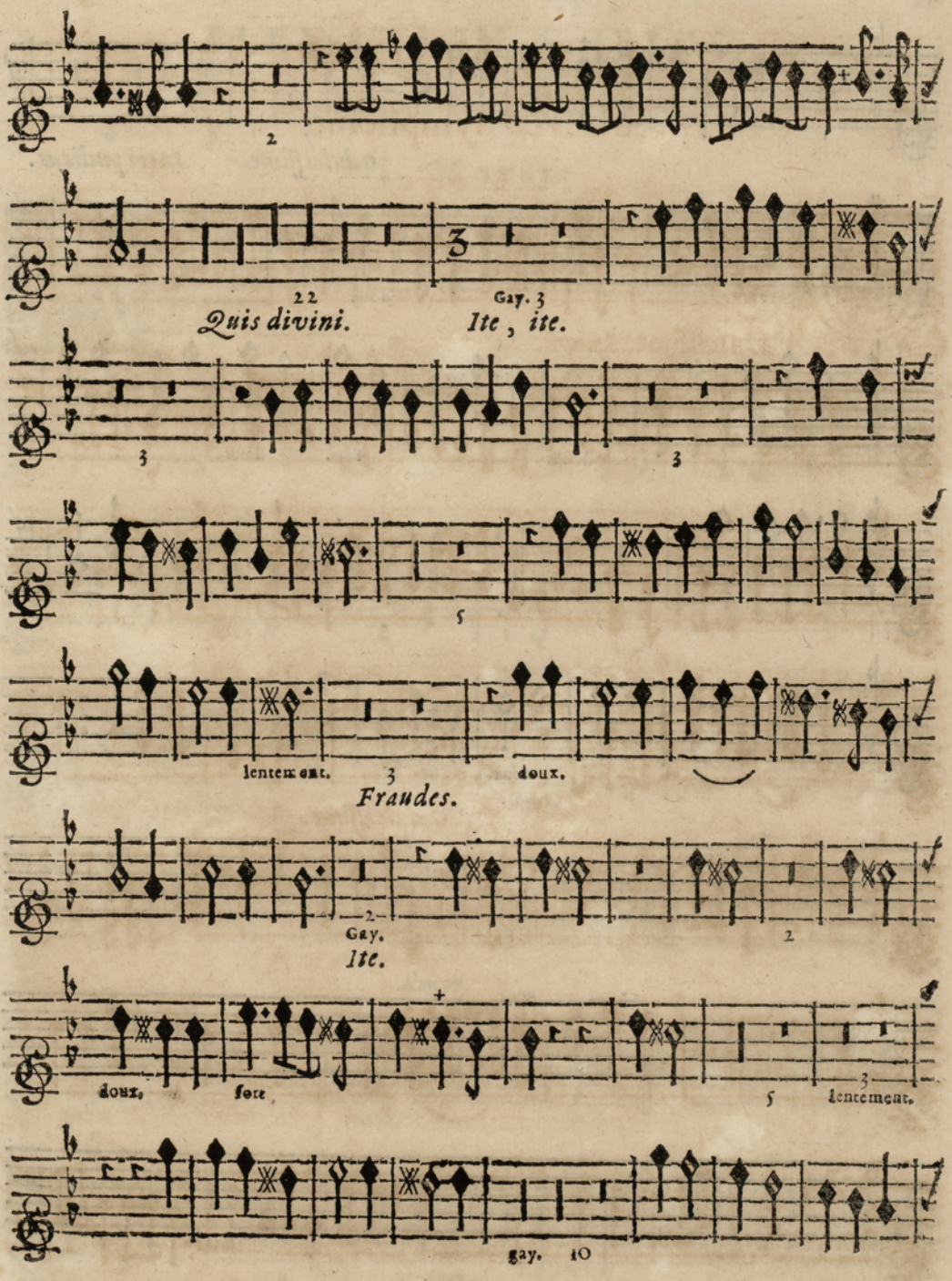

15
Felicissima.
lentement.
Symph.
lentement.
18
doux.
O cara spes.
fort.
21
18
doux.

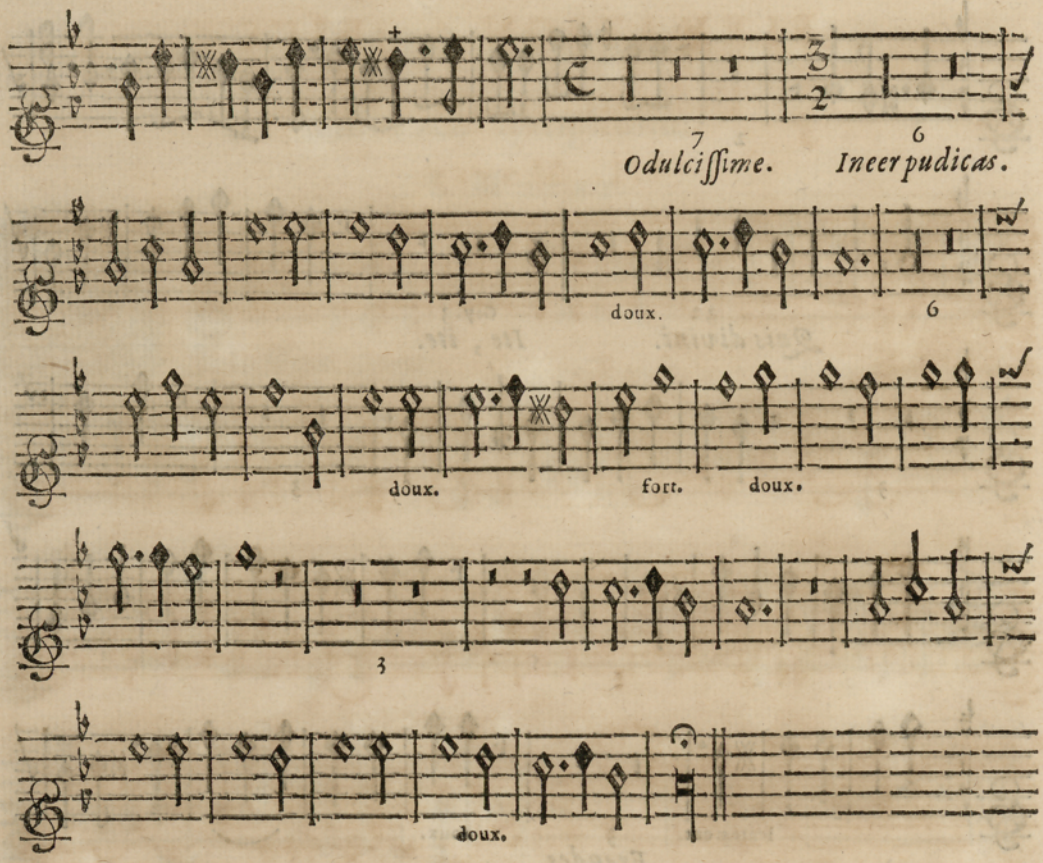
ELEVATION.

seul avec symphonie.

II. Motet.



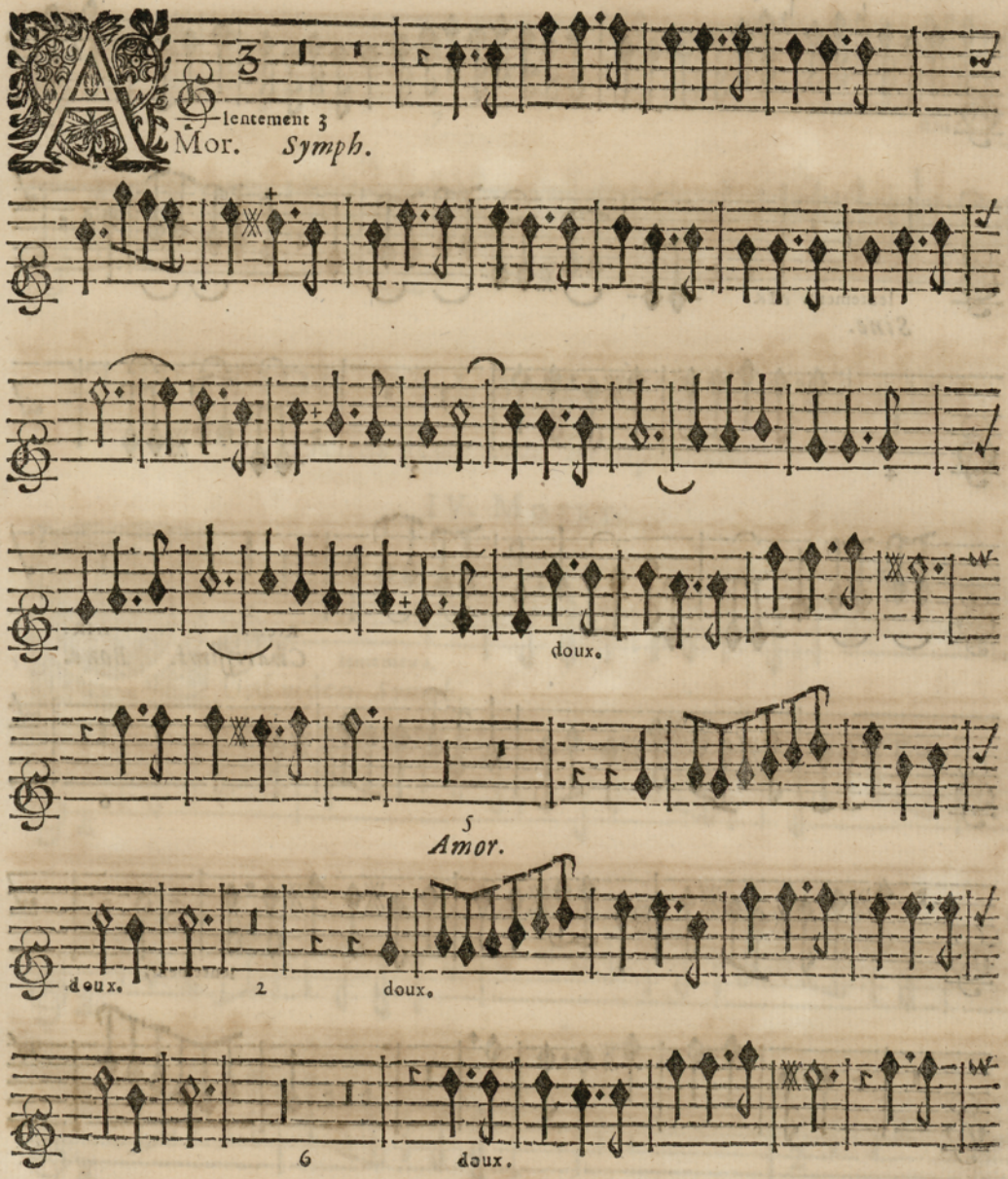

2
22
Quis divini.
Gay. 3
Ite, ite.
3
3
5
lentement.
3
doux.
Fraudes.
2
Gay.
Ite.
2
doux.
fort
5
3
lentement.
gay. 10

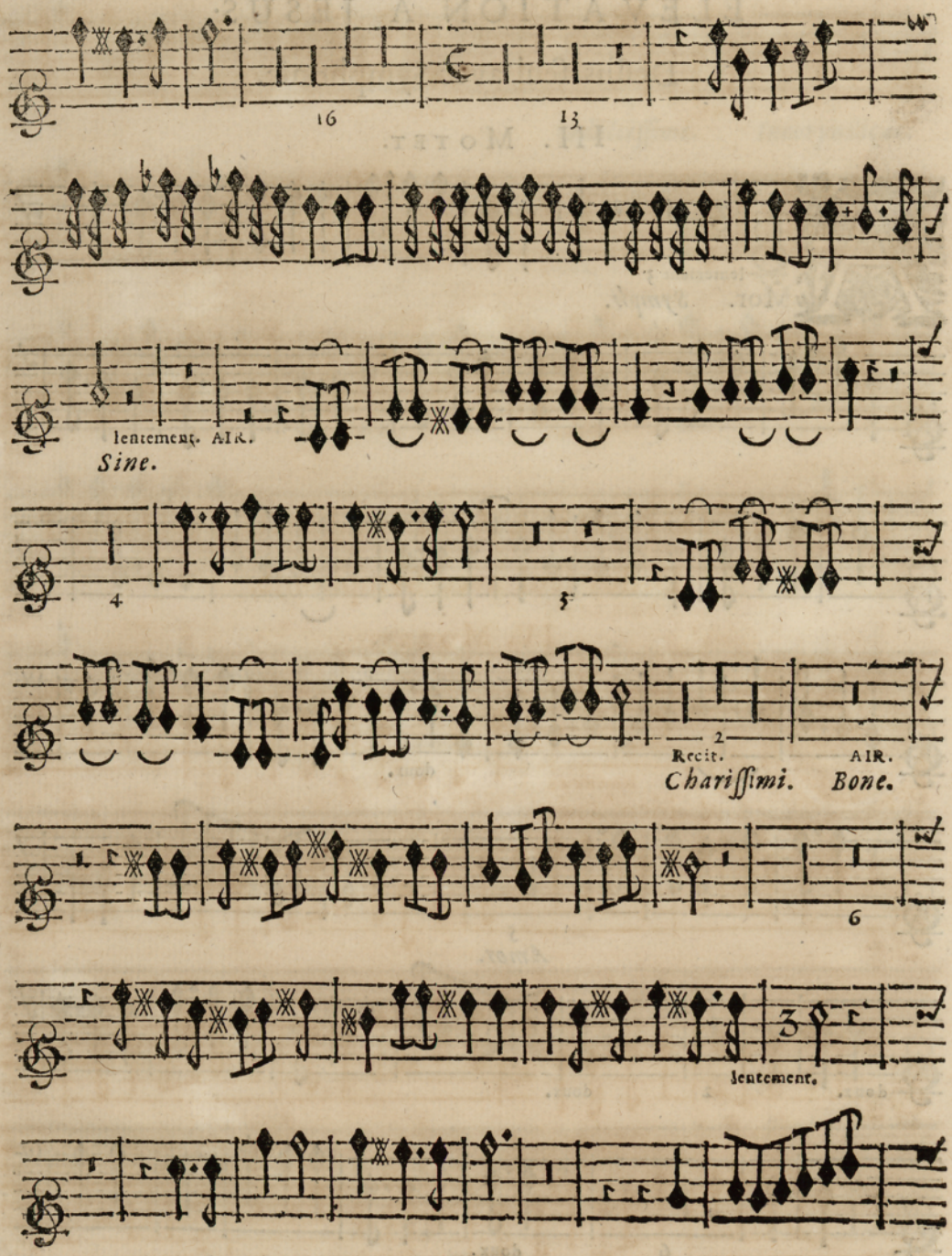

7
6
Odulciſſime.
Ineerpudicas.
doux.
6
doux.
fort.
doux.
3
doux.

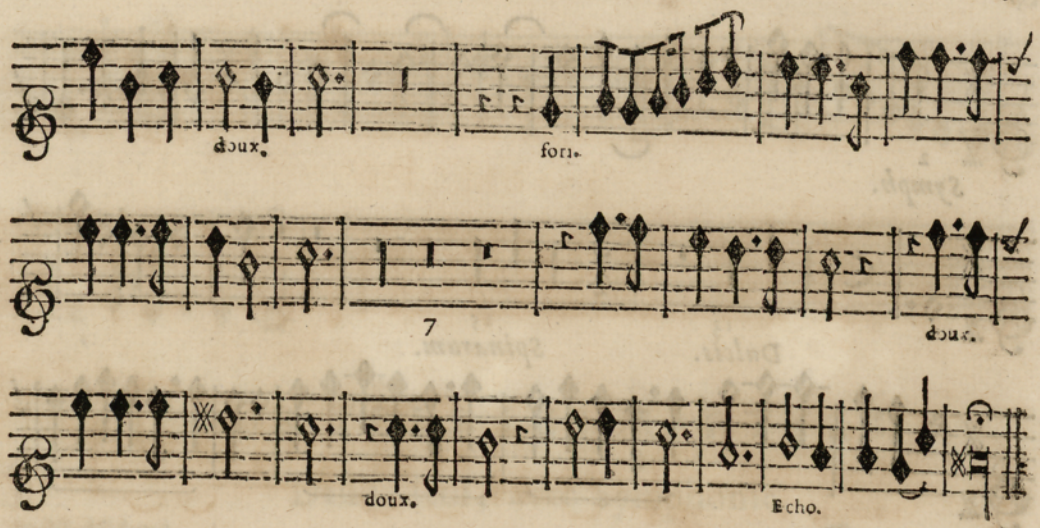
ELEVATION A JESUS.

Dessus seul avec Symphonie.

III. Motet.



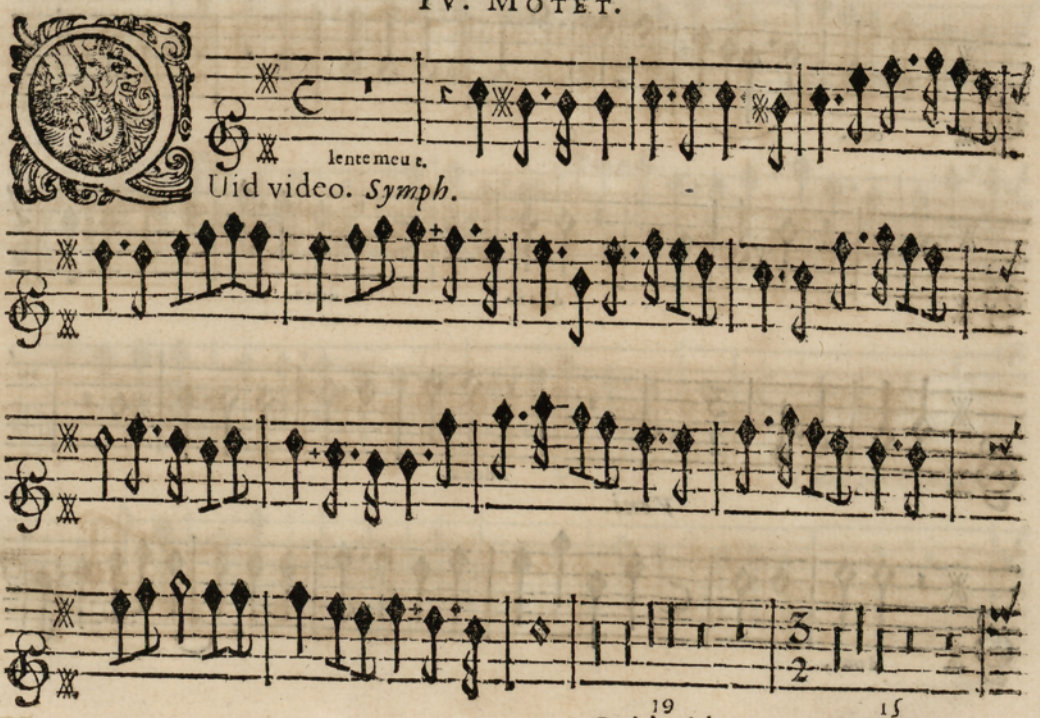

16
13
lentement. AIR.
Sine.
4
5
2
Recit.
Chariſſimi.
AIR.
Bone.
6
3
lentement.

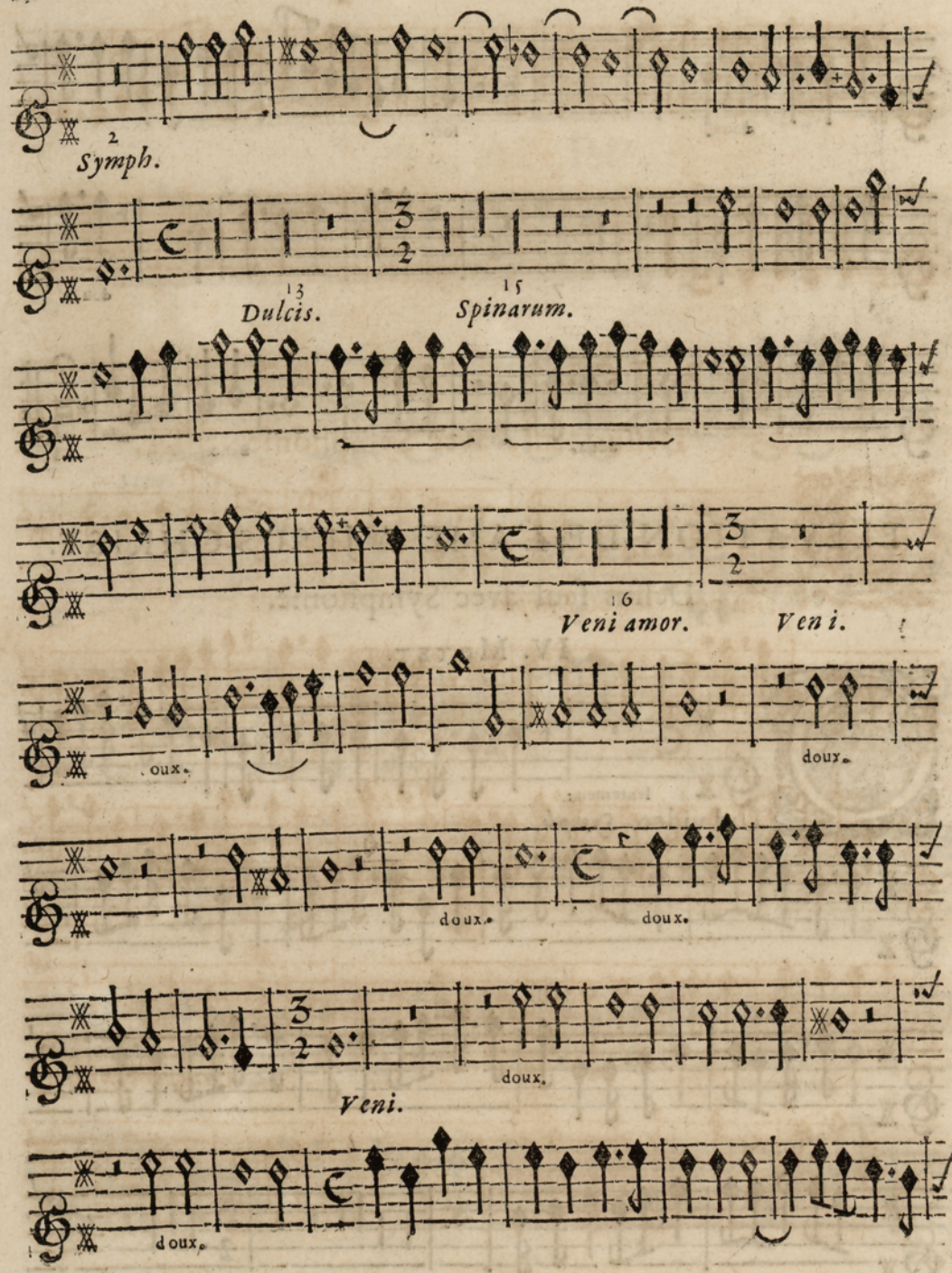


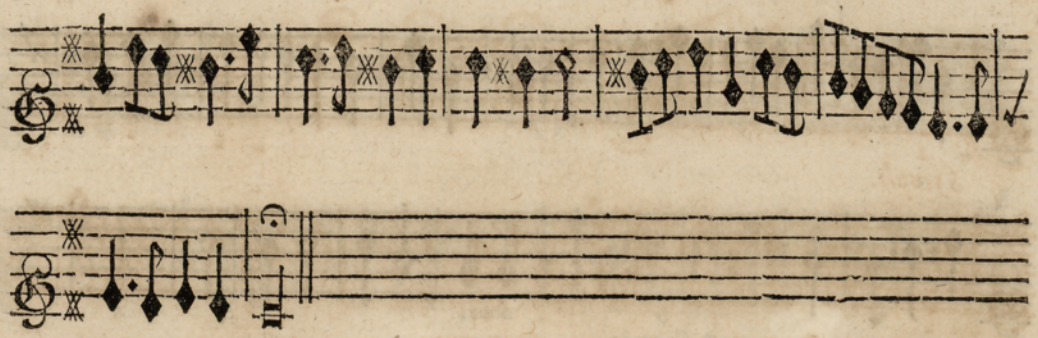
ELEVATION DE L'AME A JESUS-CHRIST.

Dessus seul avec Symphonie.

IV. MOTET.

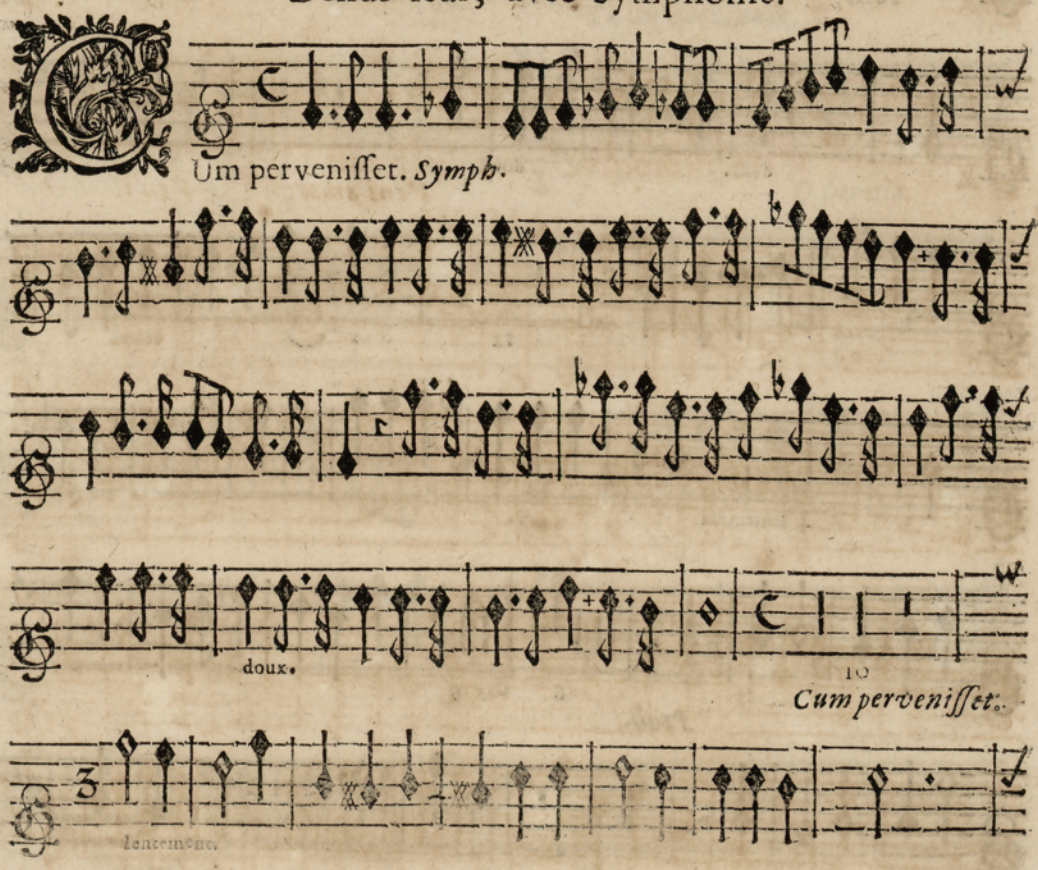


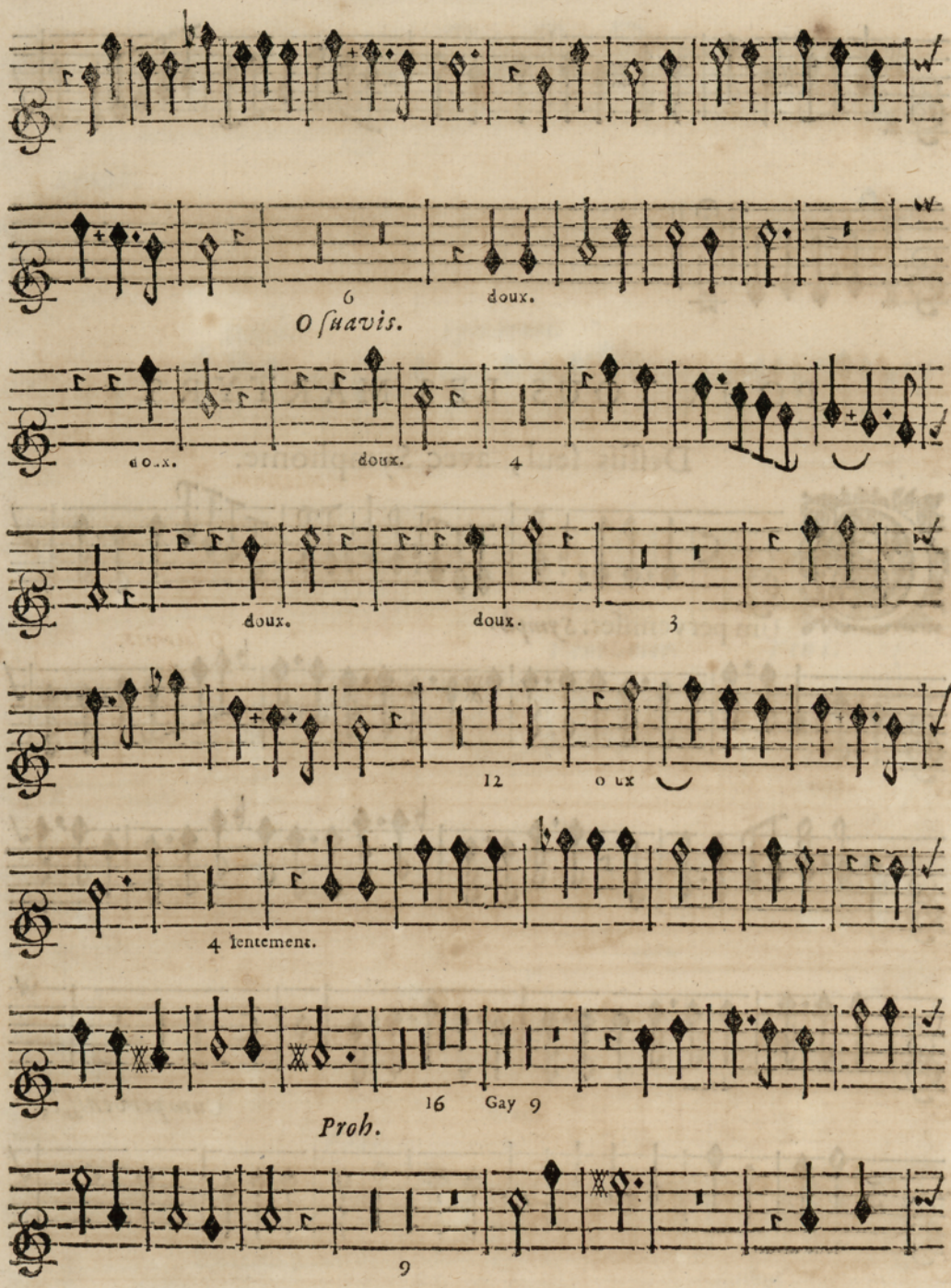

2
Symph.
13
Dulcis.
15
Spinarum.
16
Veni amor.
Veni.
doux.
doux.
doux.
doux.
Veni.
doux.

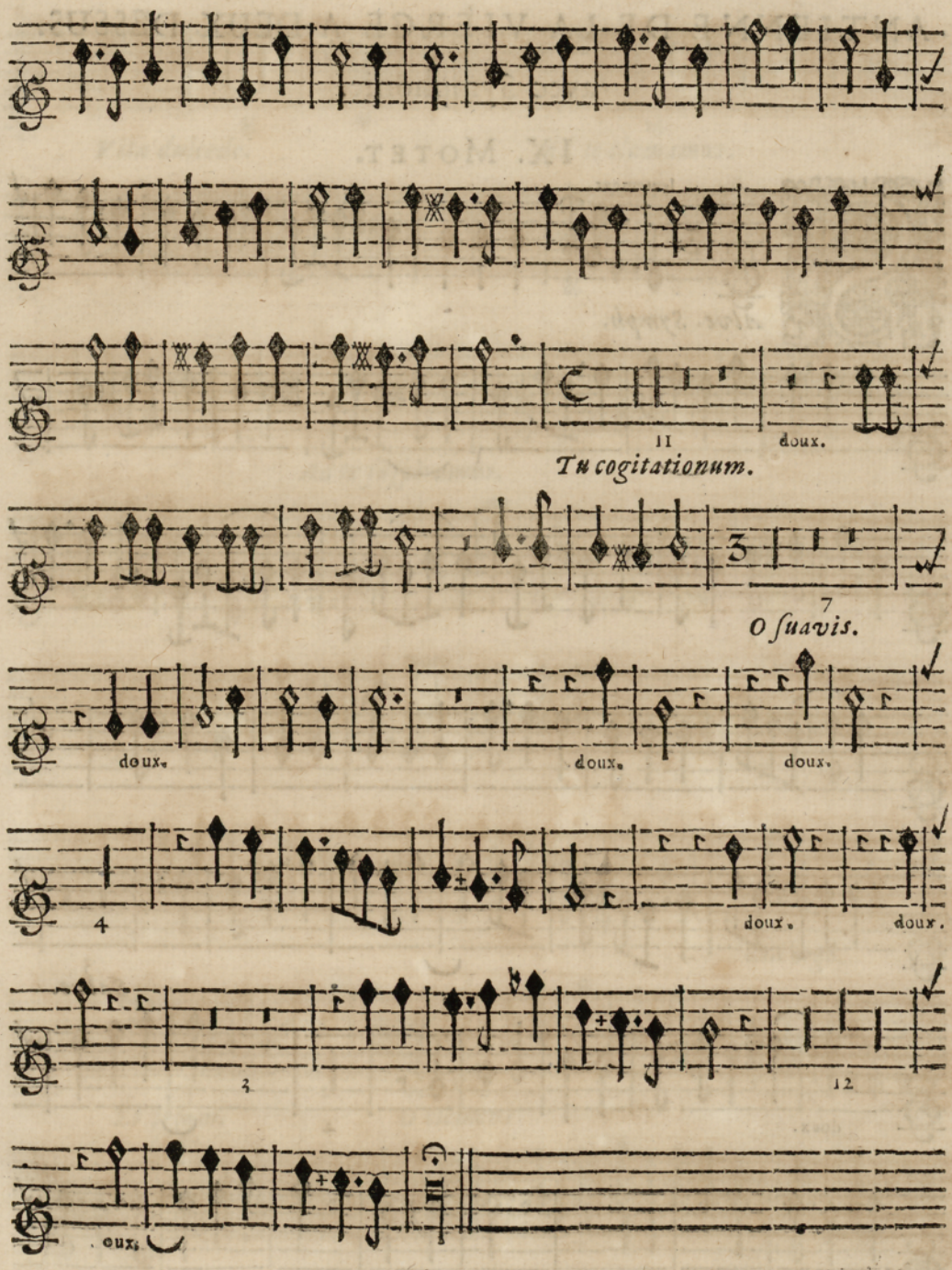


POUR TOUS LES MARTYRS.

Deſſus ſeul, avec Symphonie.



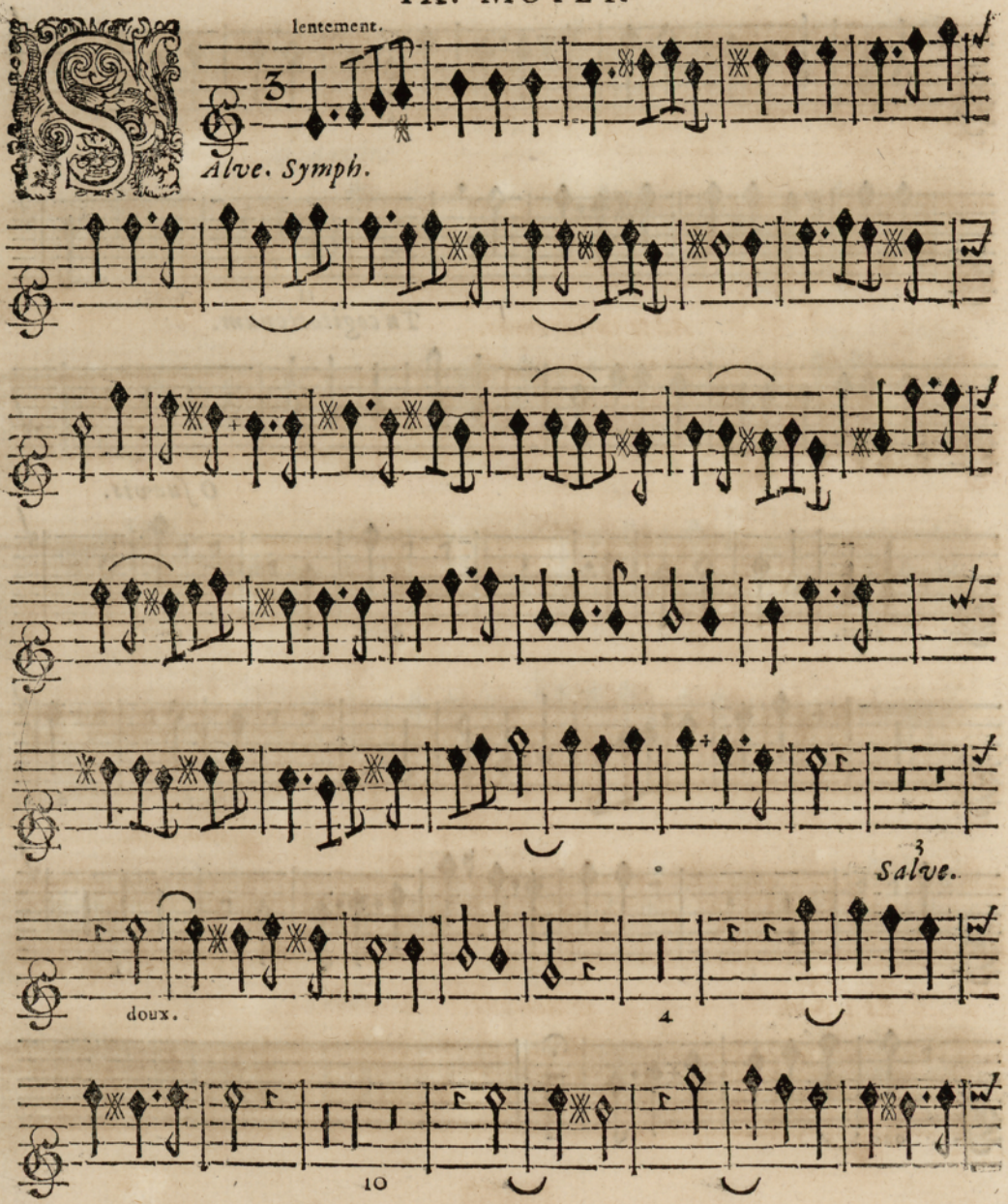

6
doux.
O suavis.
doux.
doux.
4
doux.
doux.
3
12
doux
4 lentement.
16
Gay 9
Proh.
9

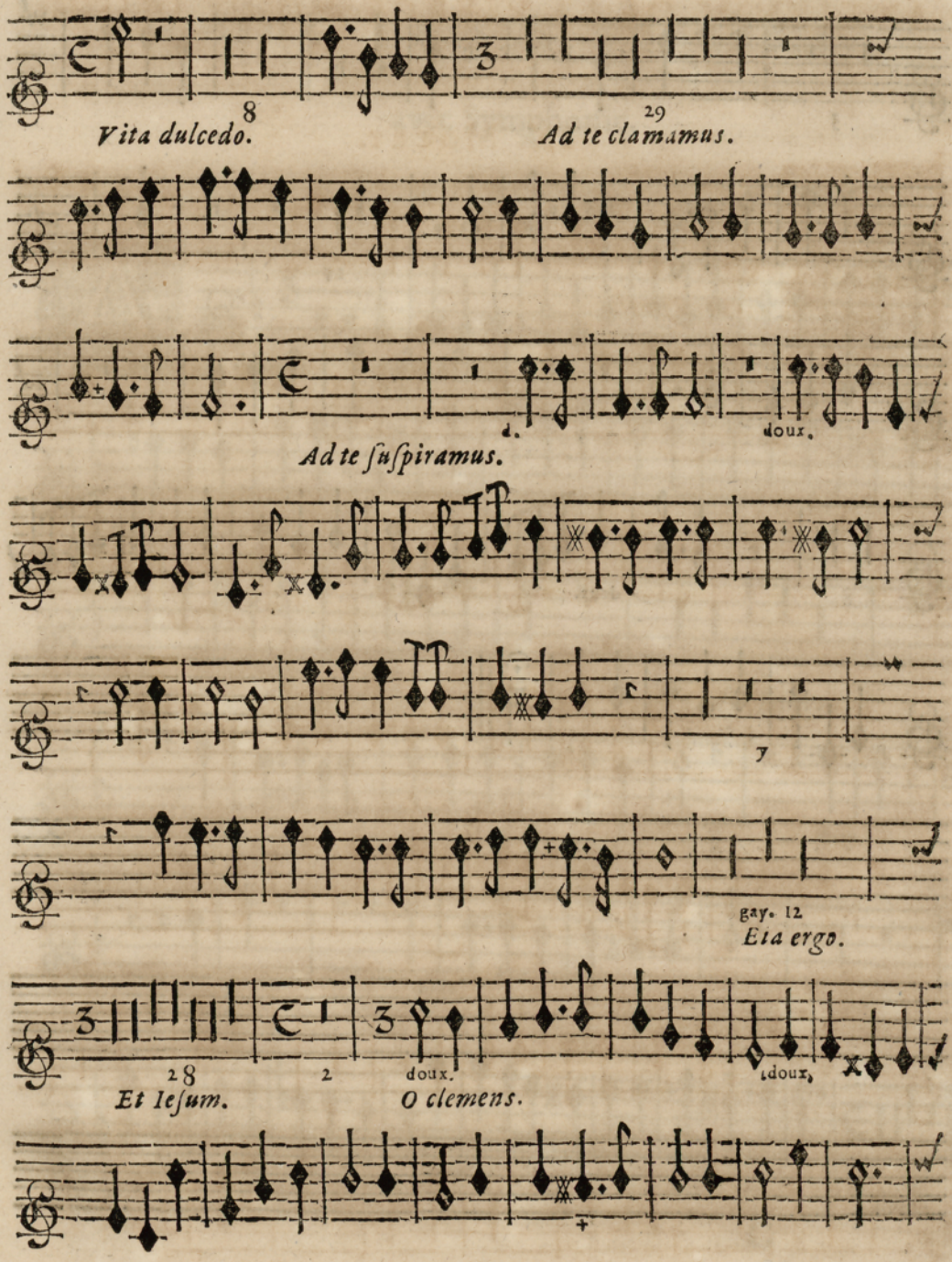

11
doux.
Tu cogitationum.
7
O suavis.
doux.
doux.
doux.
4
doux.
doux.
3
12
oux.

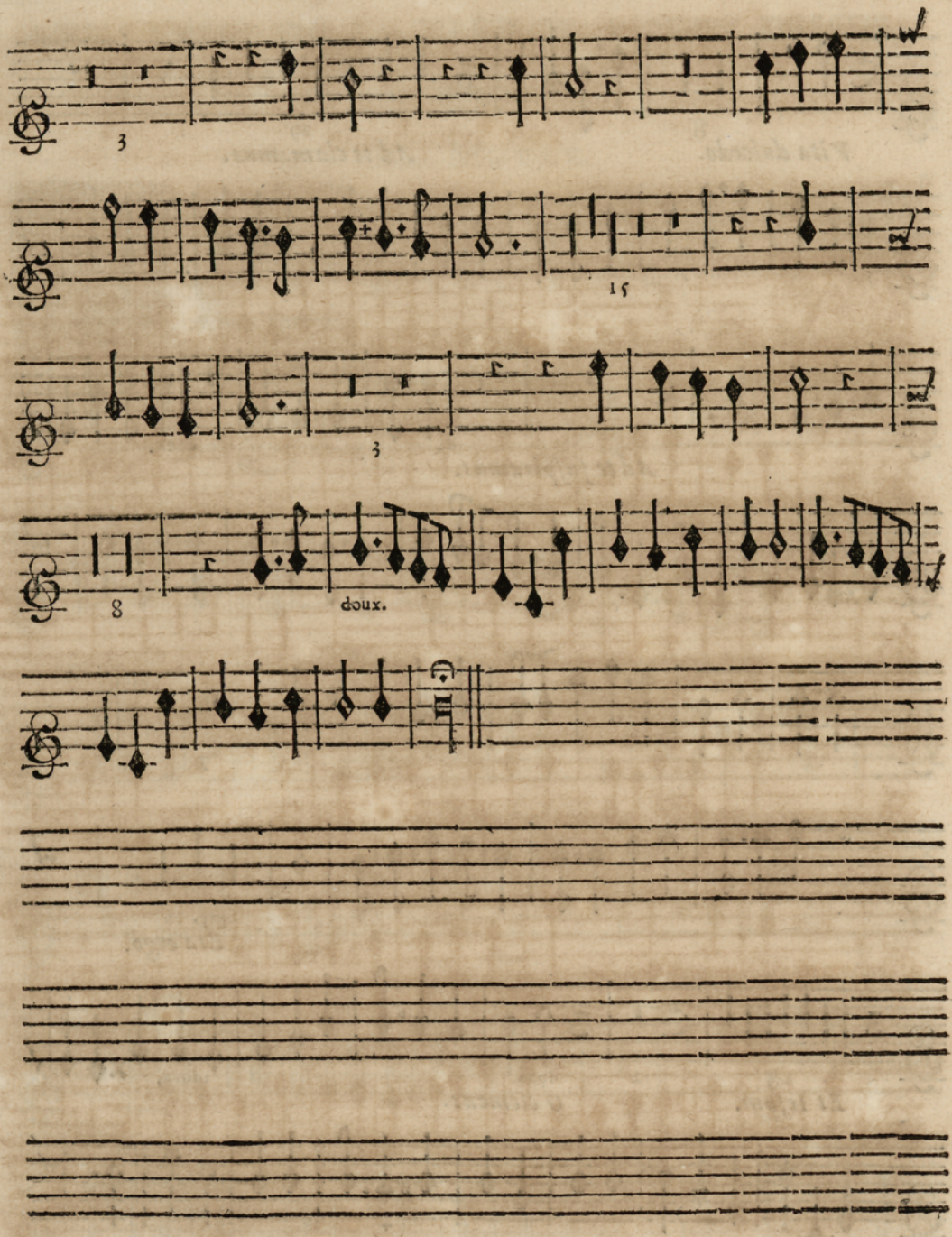
ANTIENNE DE LA VIERGE A DEUX DESSUS.

avec Symphonie.

IX. MOTET.



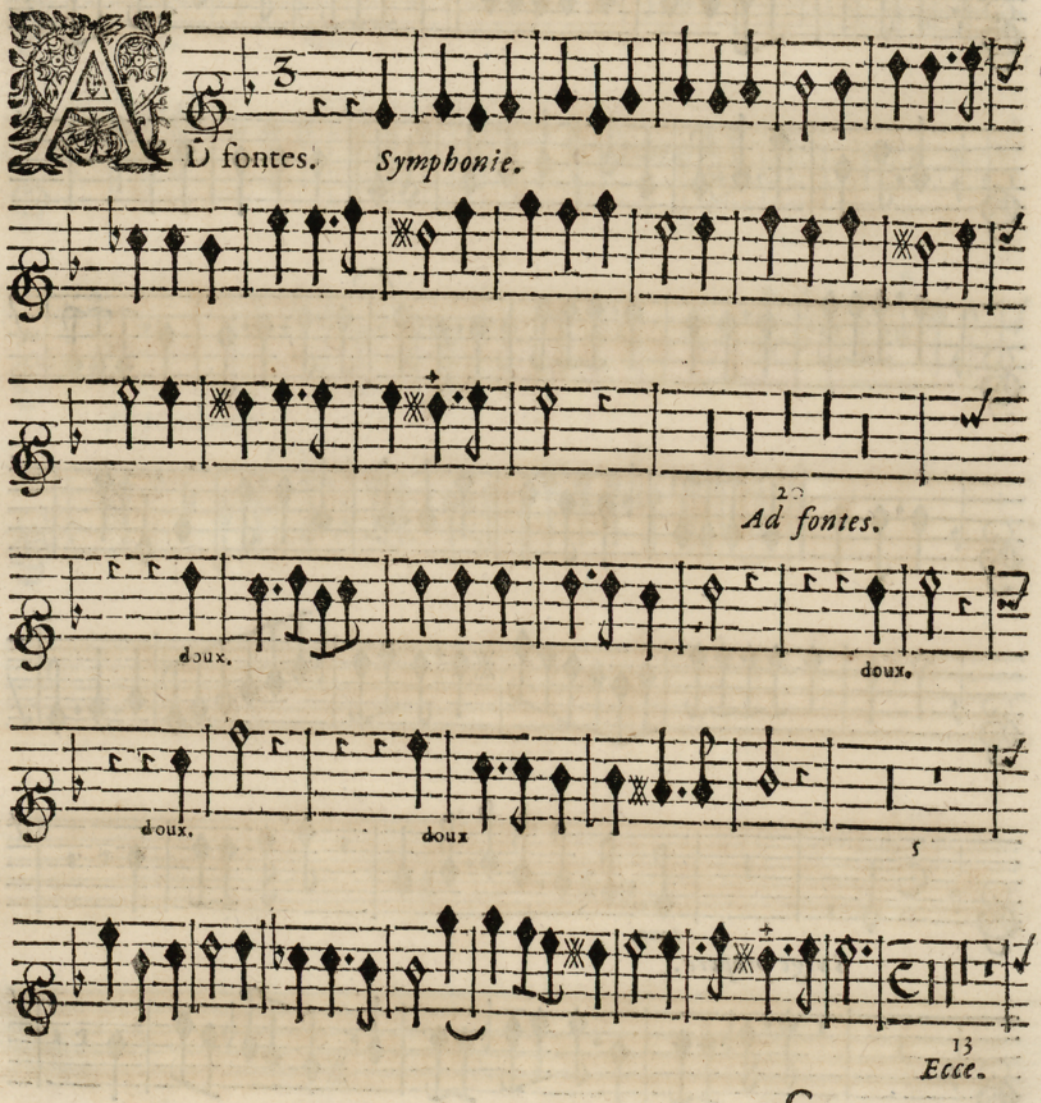

8
Vita dulcedo.
29
Ad te clamamus.
Ad te ſuſpiramus.
doux.
7
gay. 12
Eia ergo.
28
Et Ieſum.
2
doux.
O clemens.
doux.

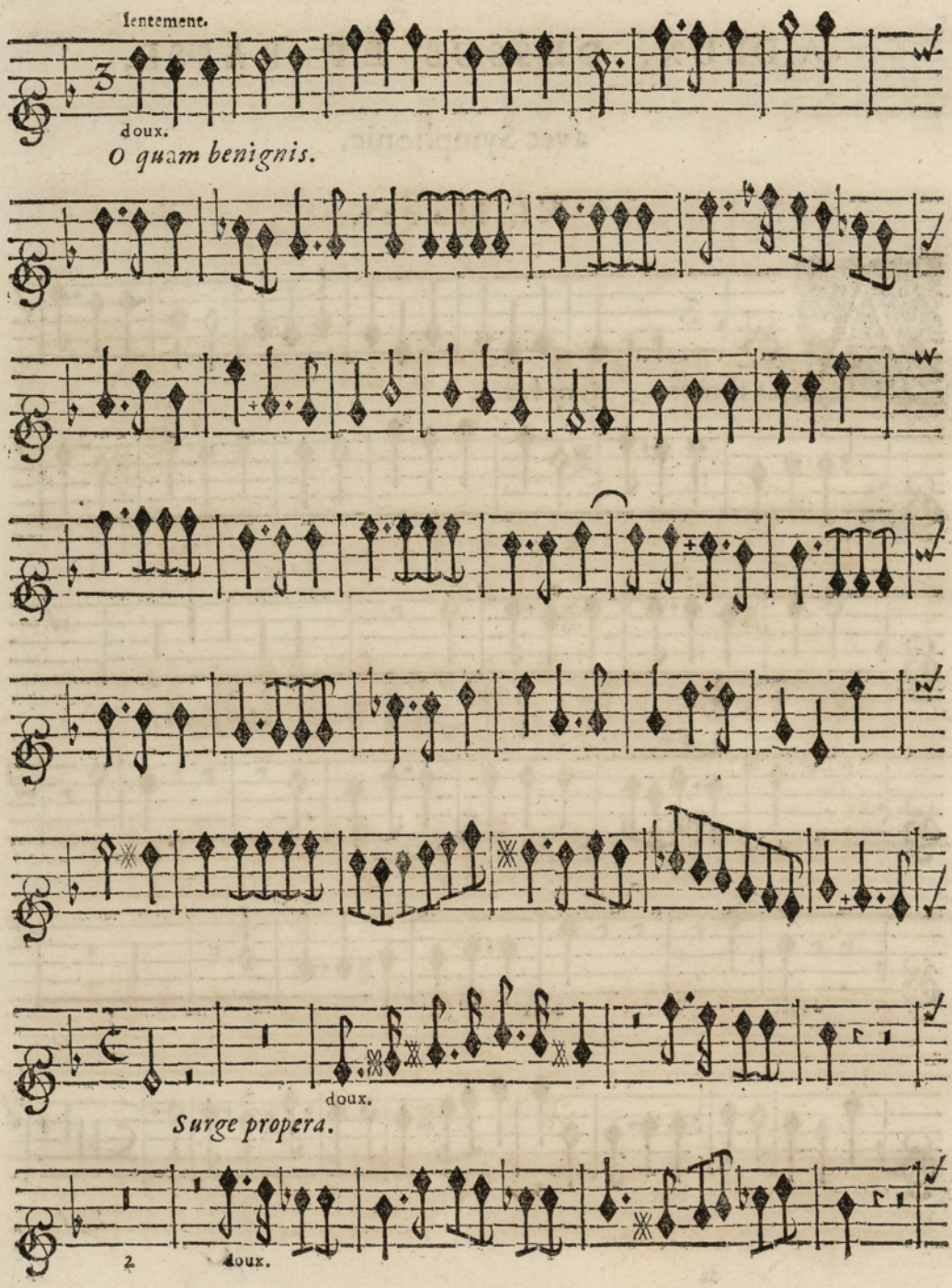

3
15
3
8
doux.

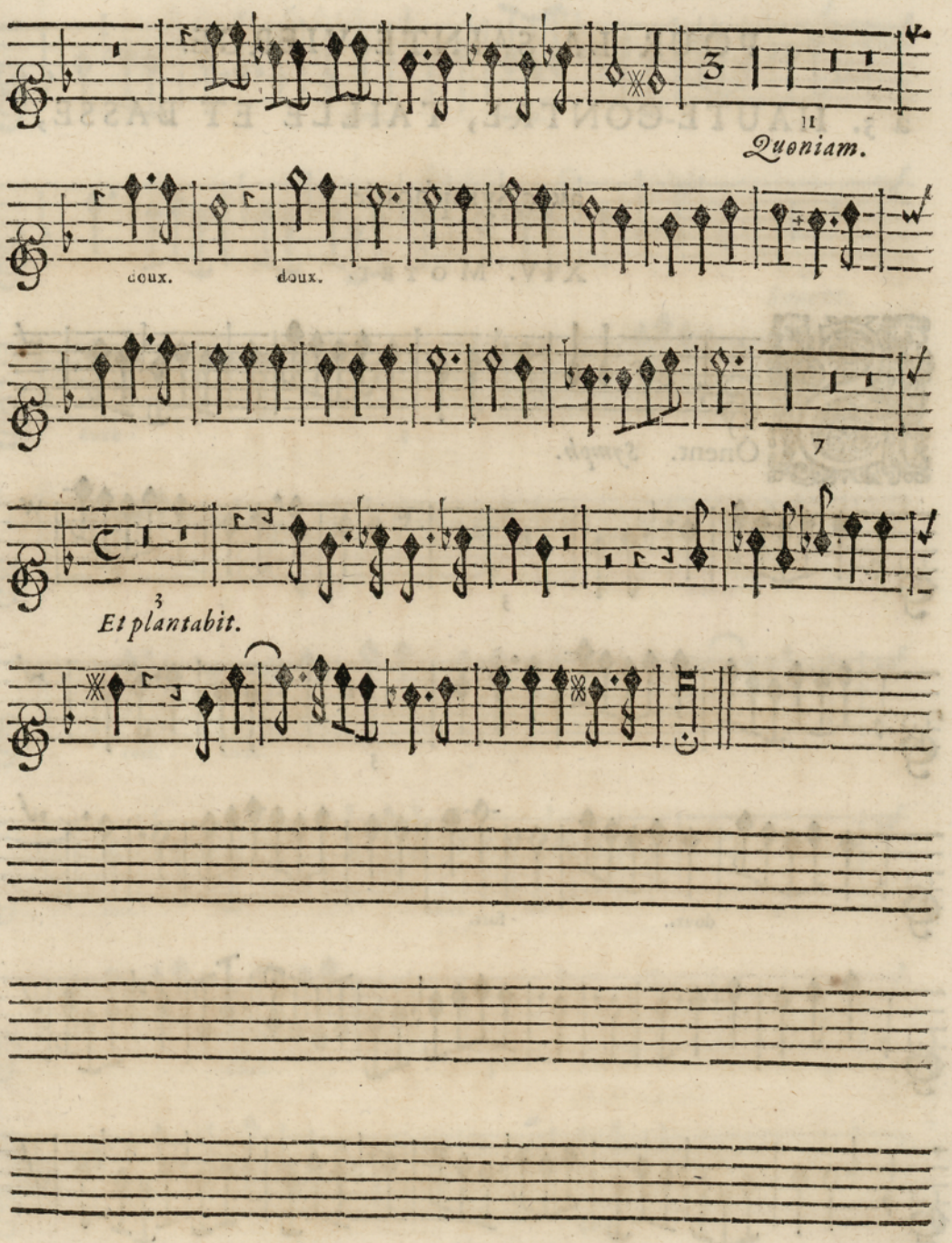
A DEUX, DESSUS ET BASSE,

avec Symphonie.

XI. Motet.




lentement.
doux.
O quam benignis.
doux.
Surge propera.
2
doux.

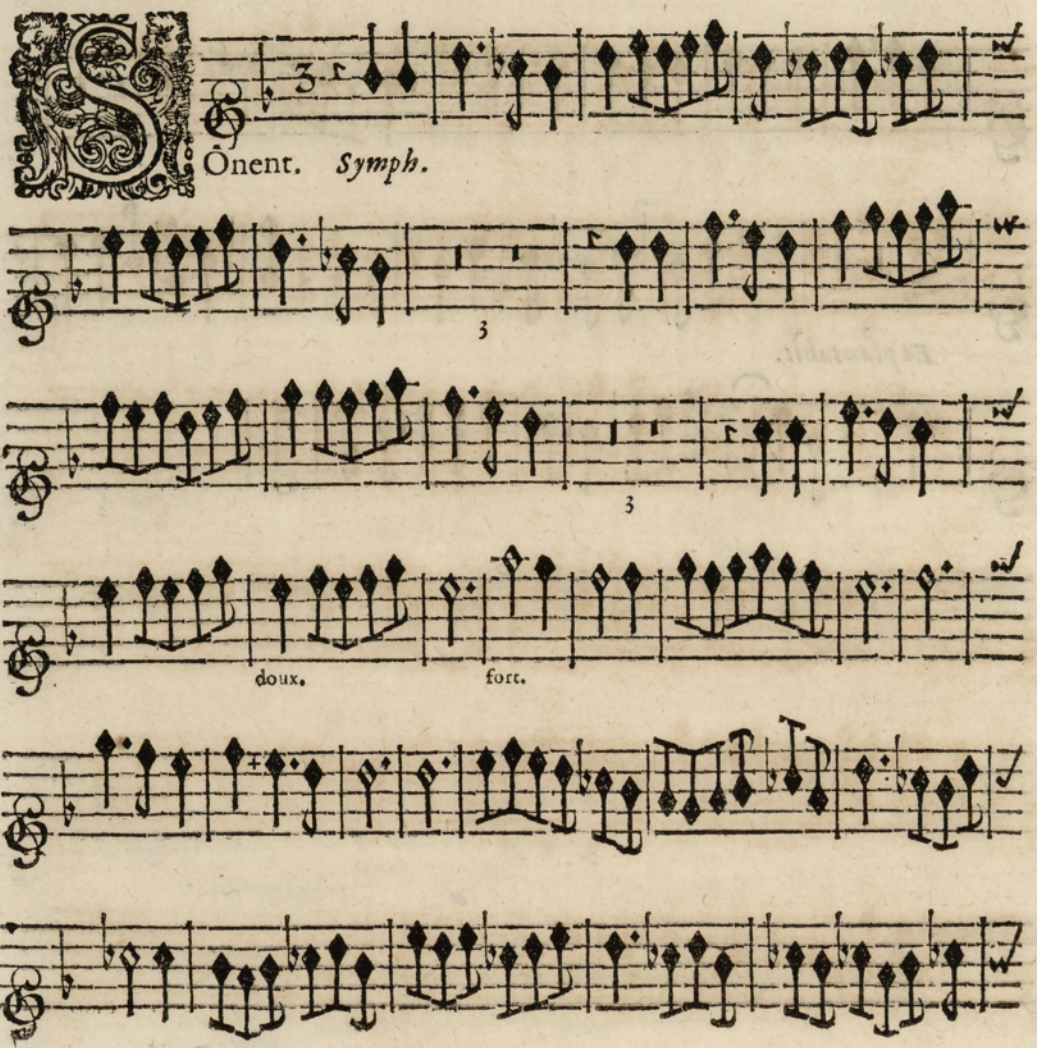

11
Quoniam.
doux.
doux.
7
3
Et plantabit.

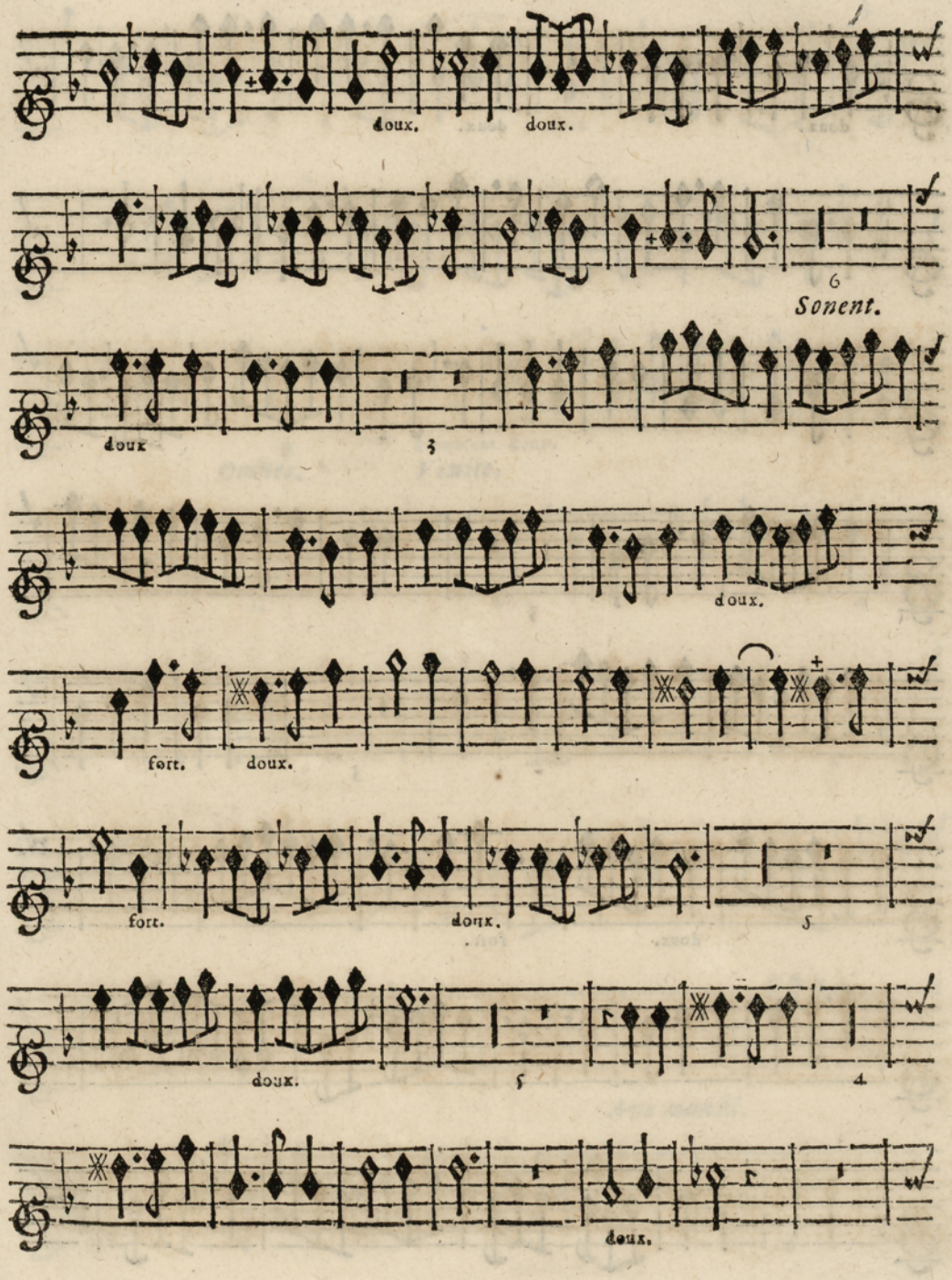
POUR LA SAINTE VIERGE.

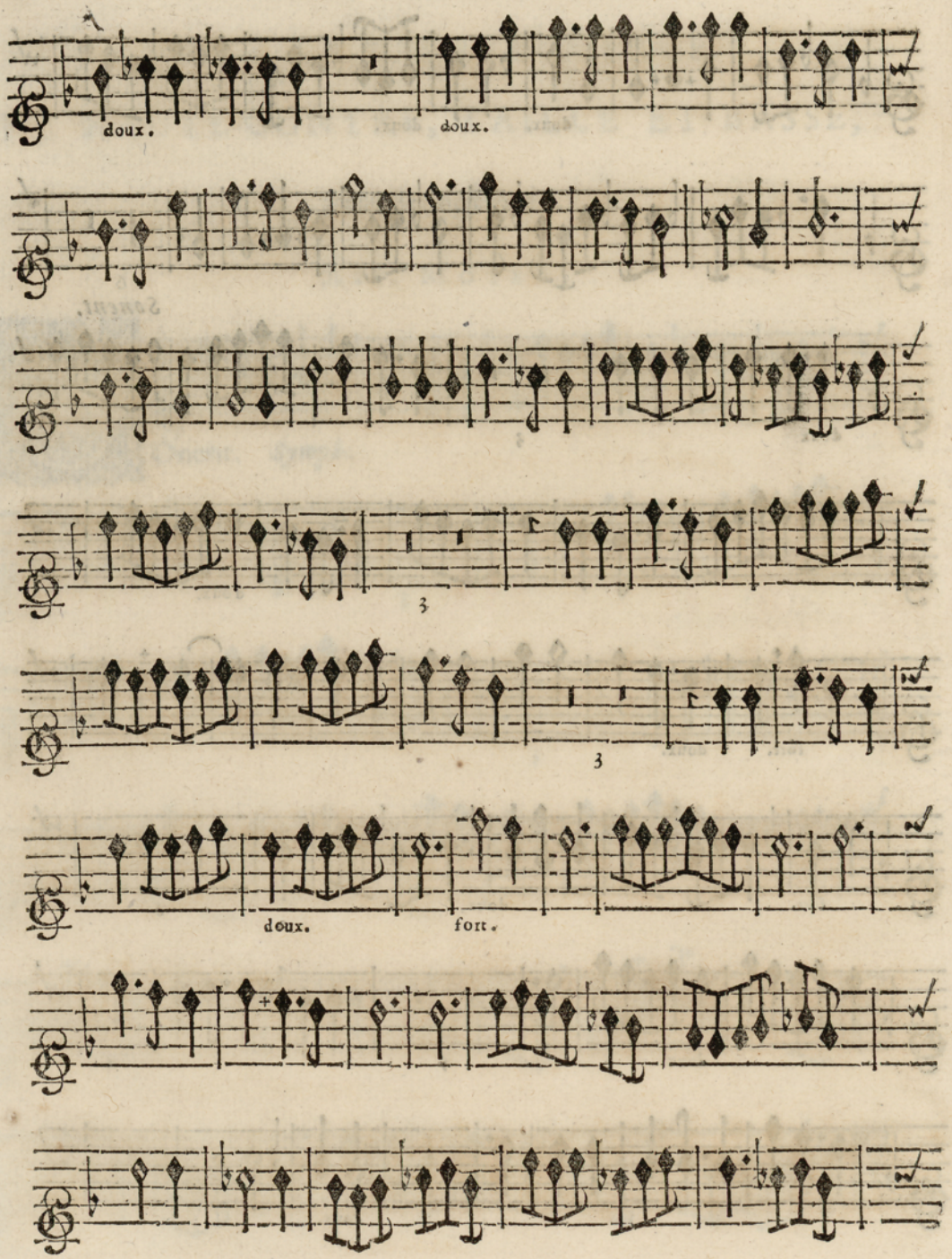
à 3. HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE,

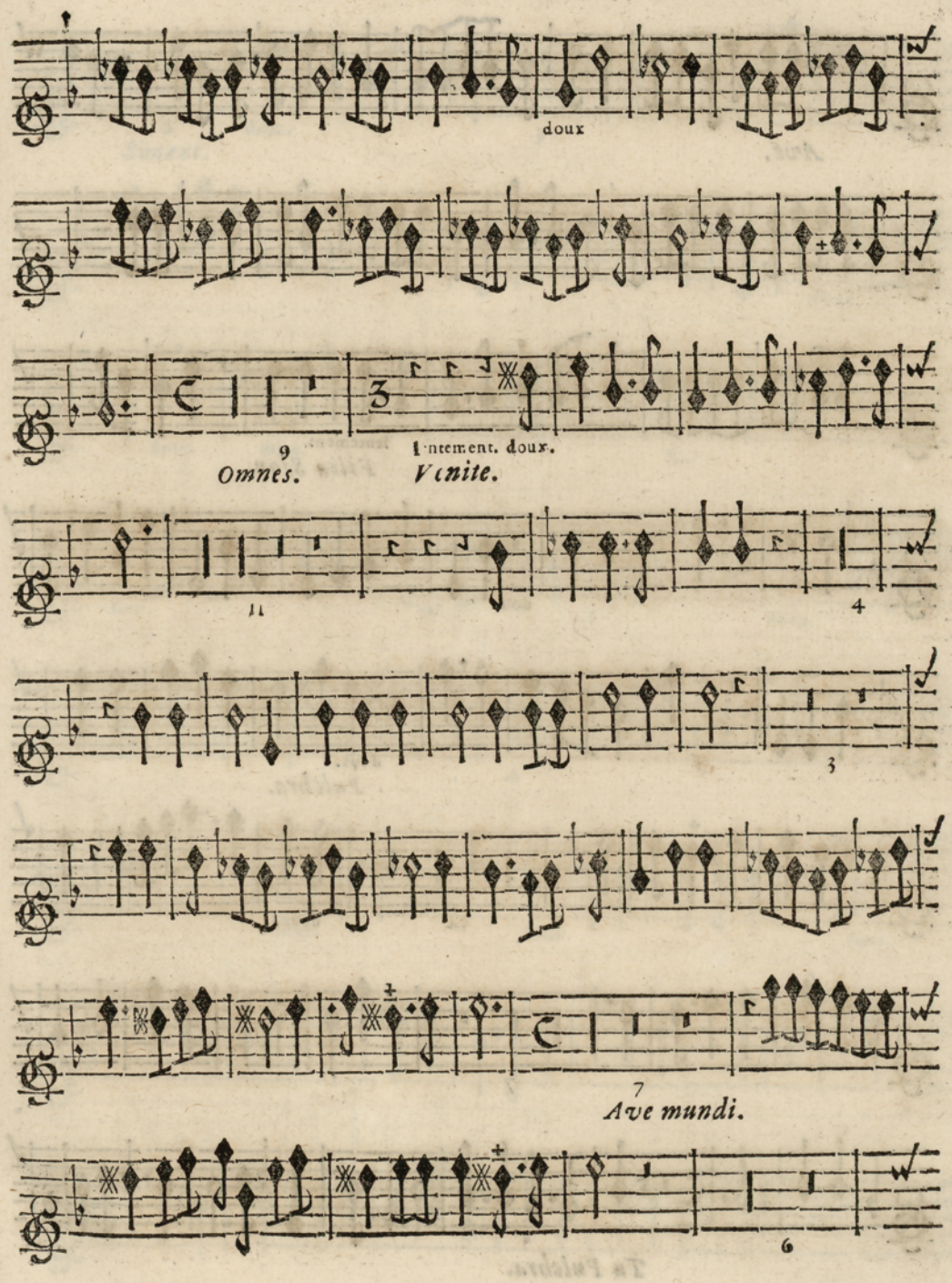
avec Symphonie.

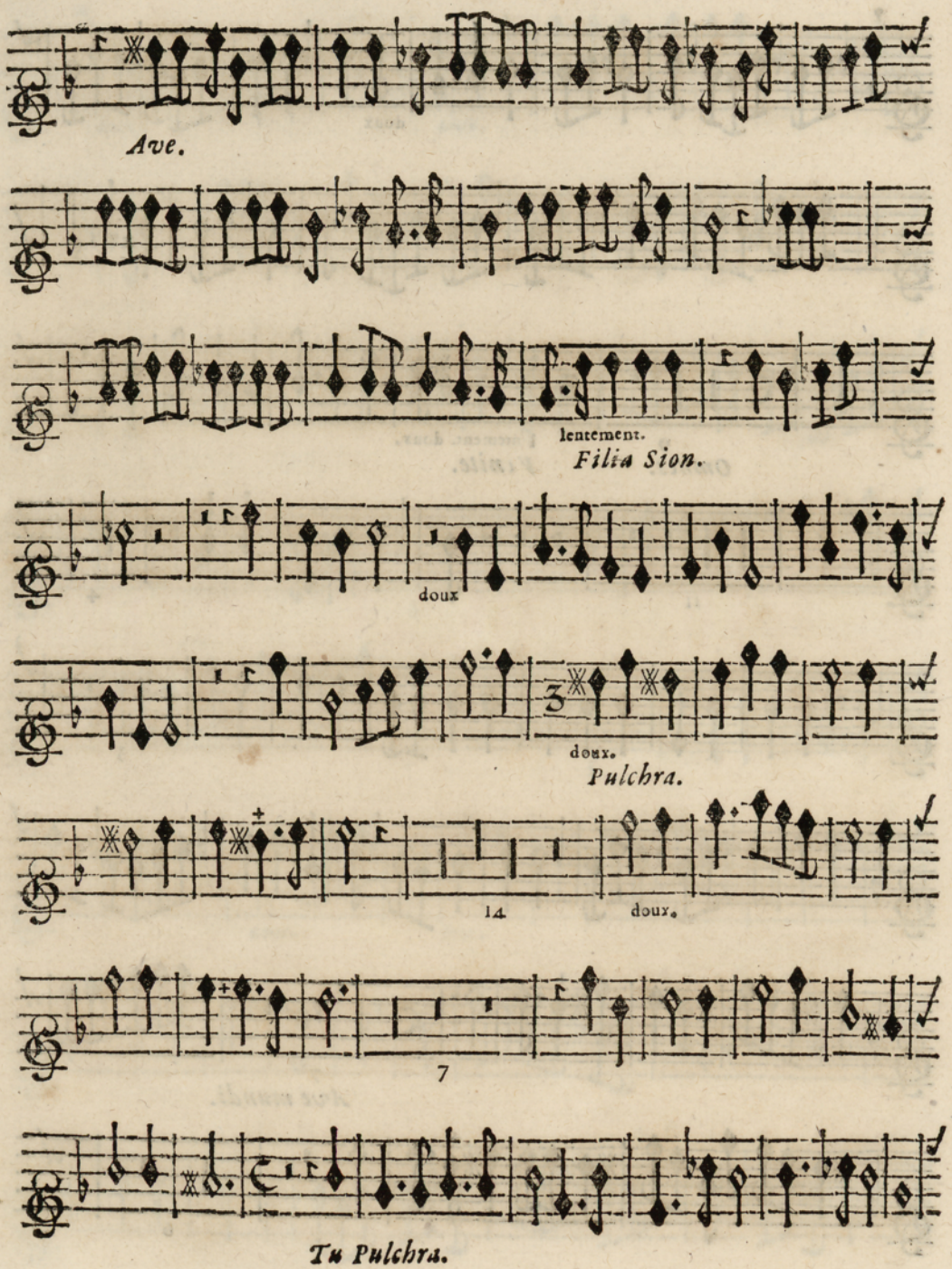
XIV. MOTET.

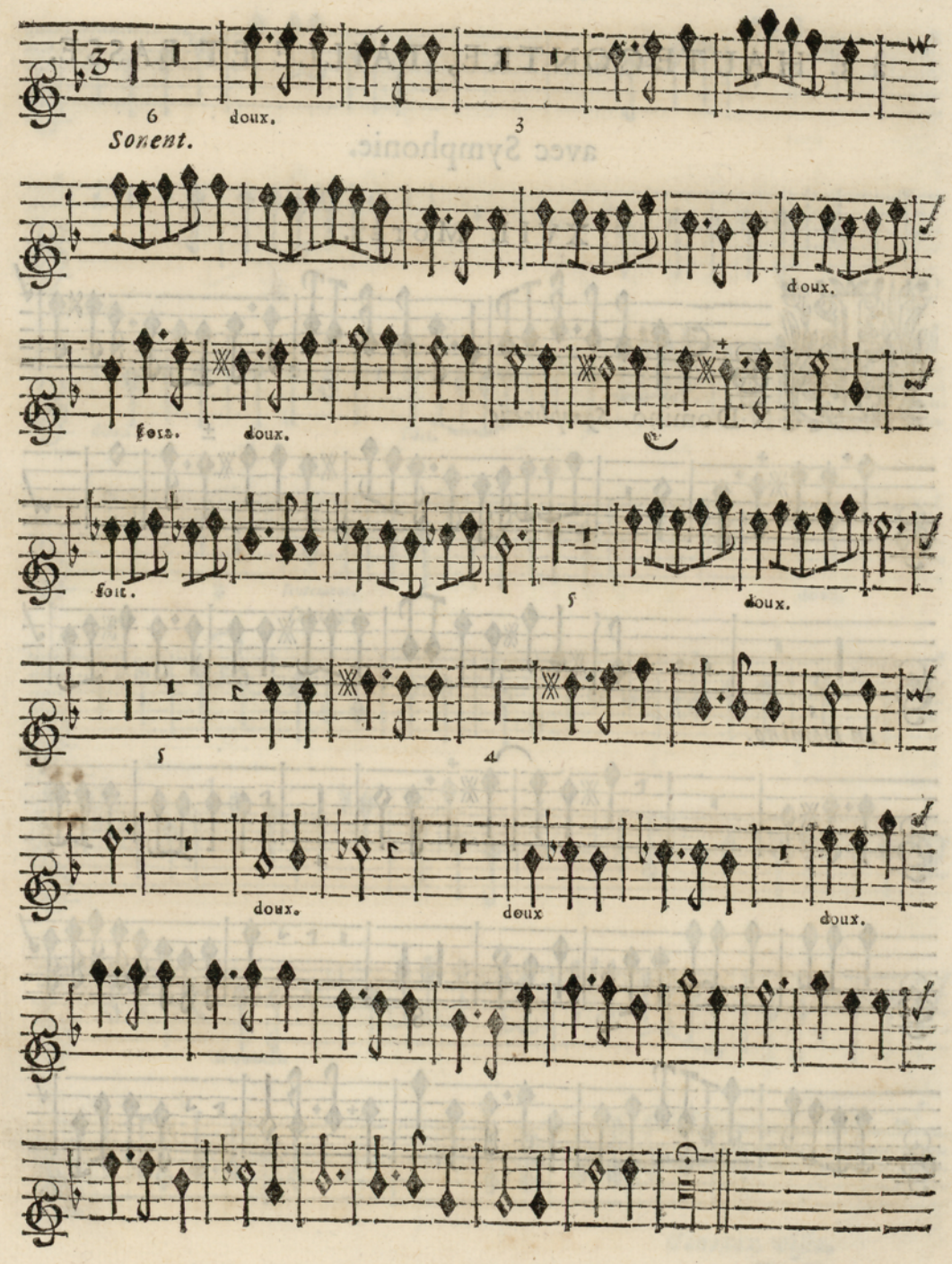



doux.
doux.
6
Sonent.
doux
3
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
5
doux.
5
4
doux.


doux.
doux.
3
3
doux.
fort.


doux
9
Omnes.
Intement. doux.
Venite.
11
4
3
7
Ave mundi.
6

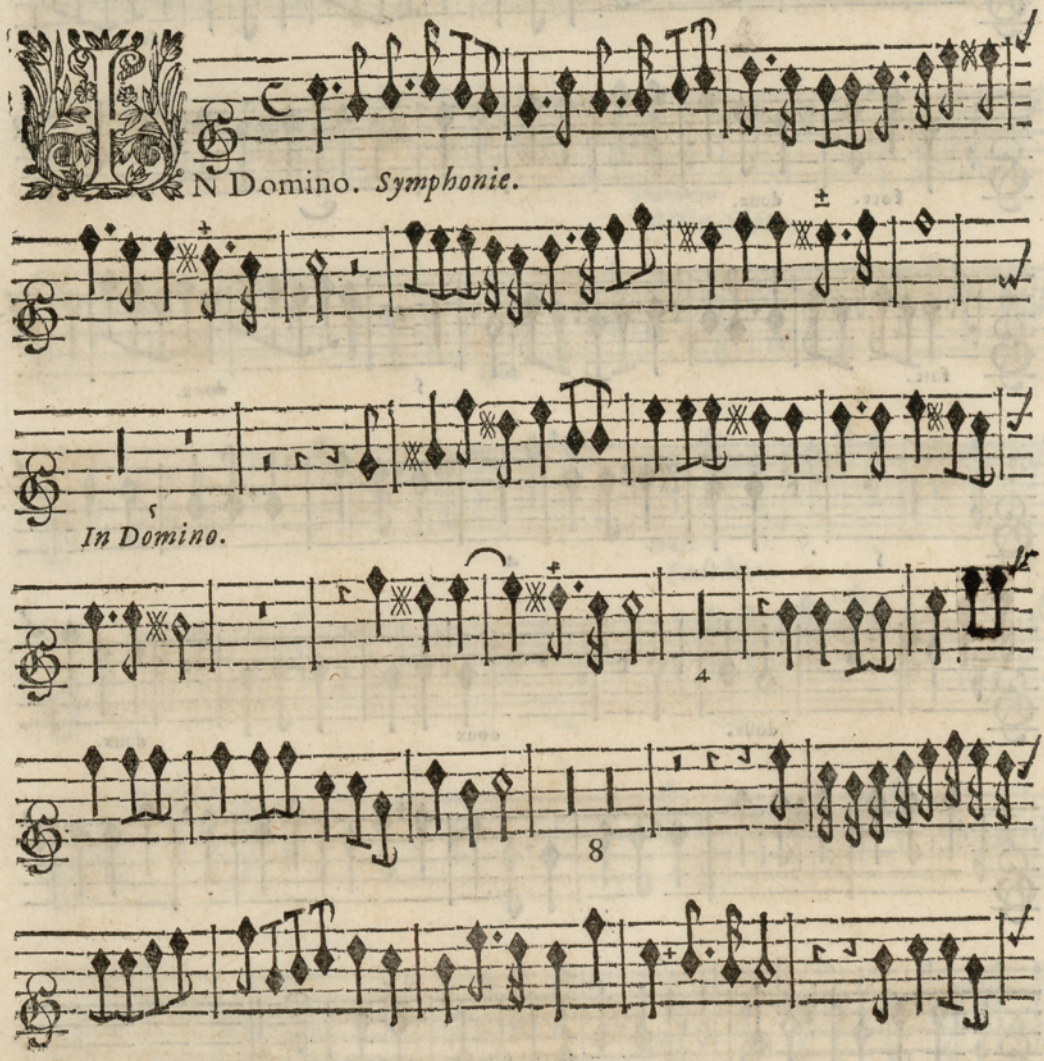

Ave.
lentement.
Filia Sion.
doux
doux.
Pulchra.
14
doux.
7
Tu Pulchra.

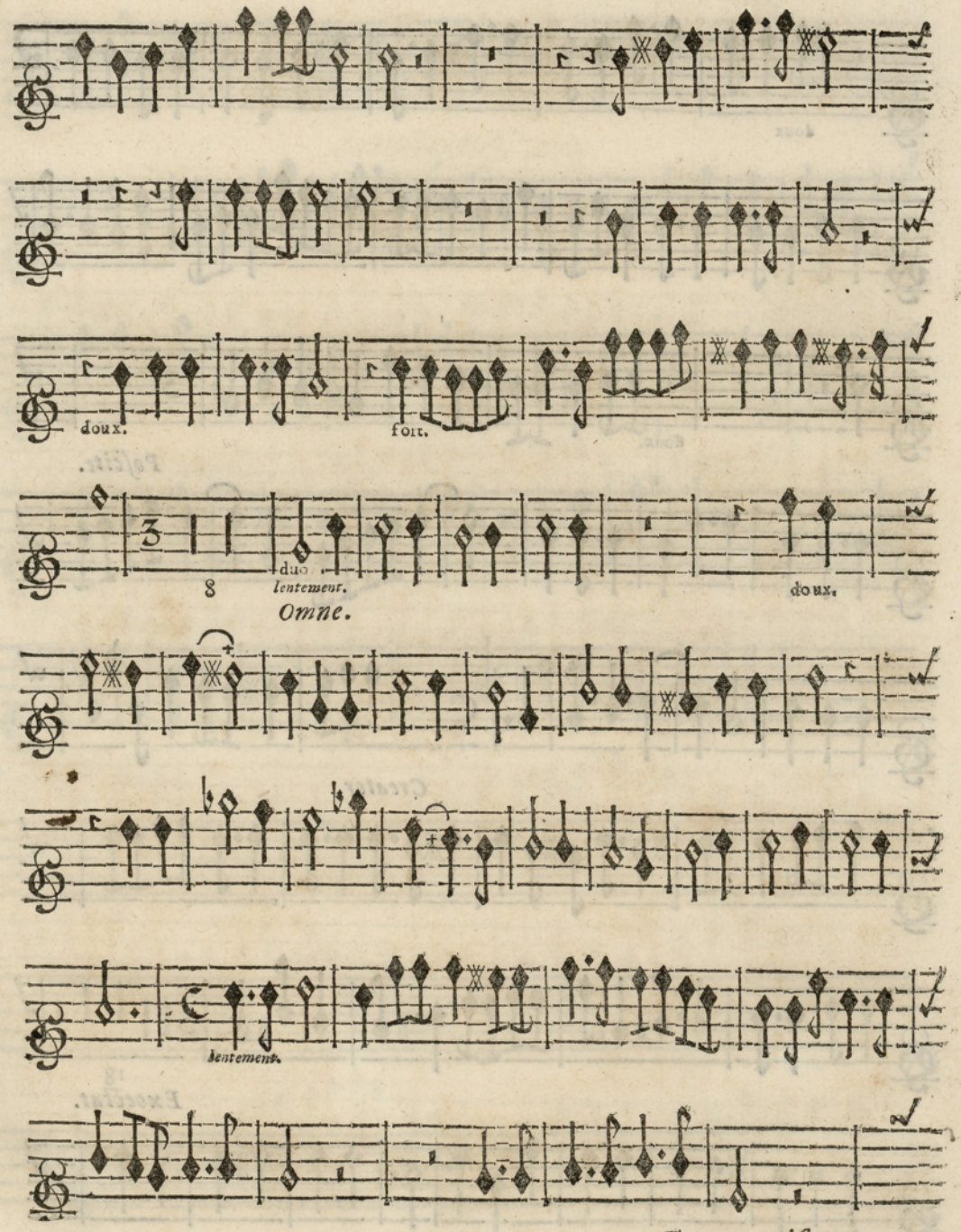

6
doux.
3
Sonent.
doux.
fort.
doux.
fort.
5
doux.
5
4
doux.
doux
doux.

à 3. HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE:

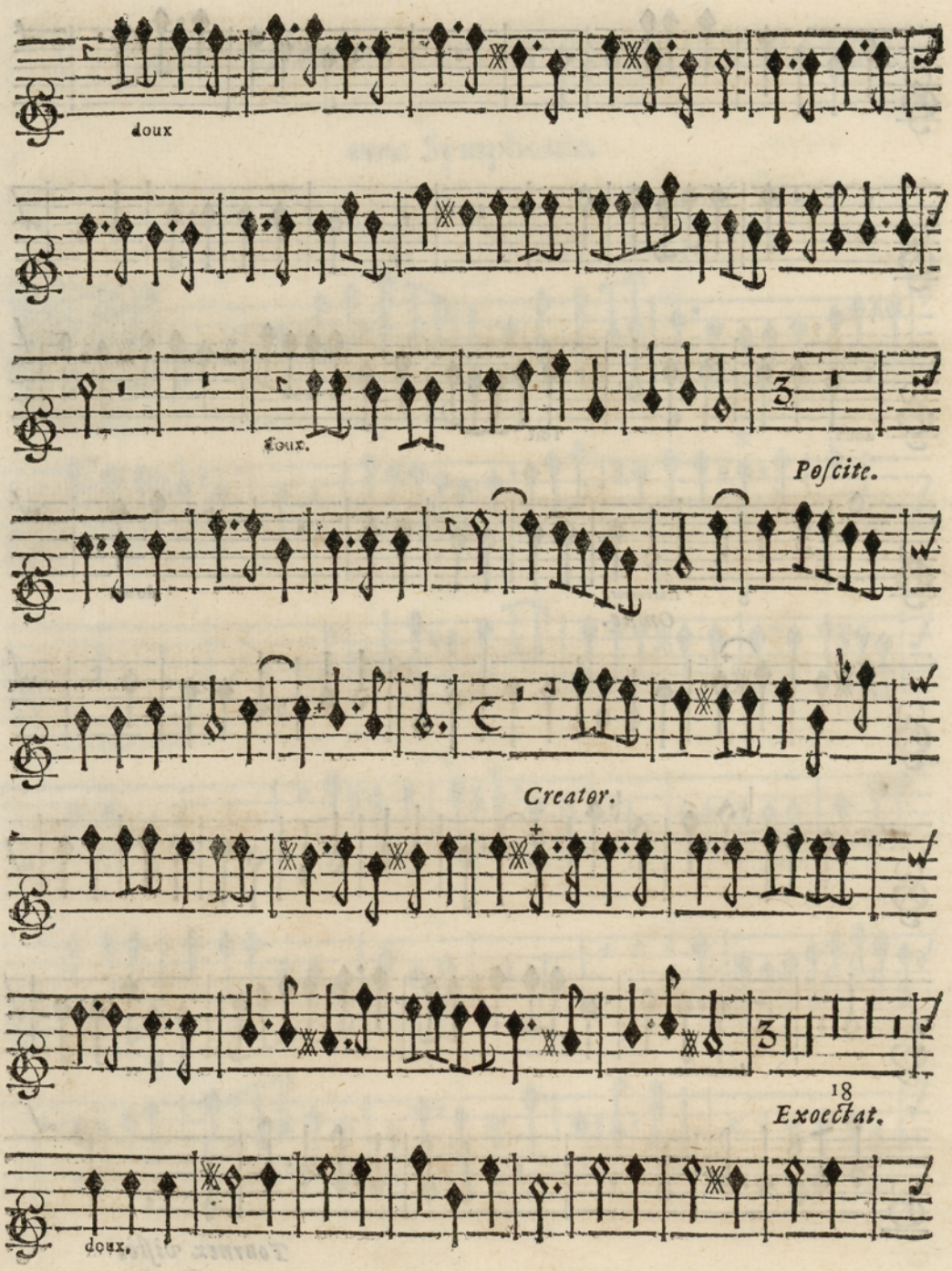
avec Symphonie.

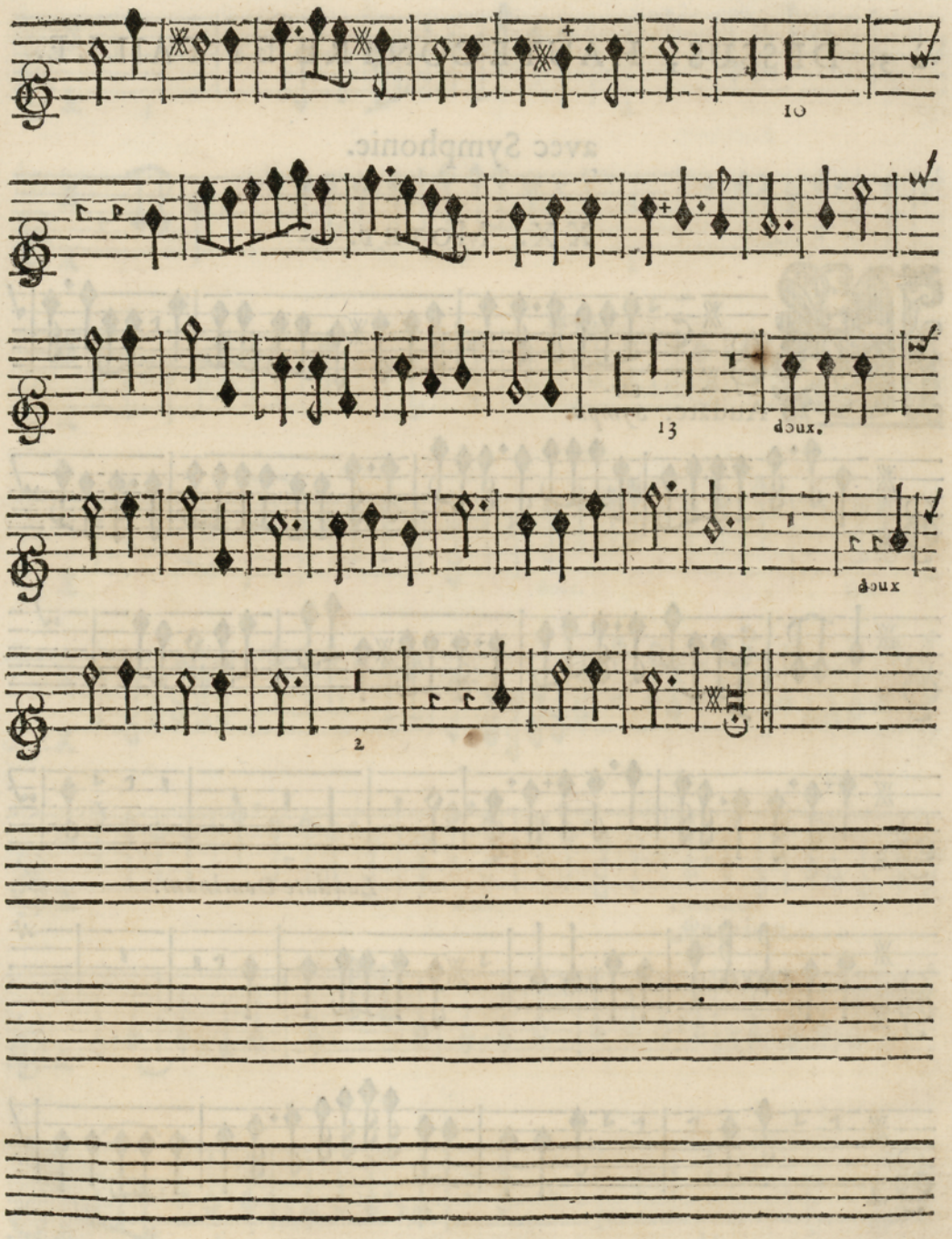
XVII. Motet.





Tournez viſte.

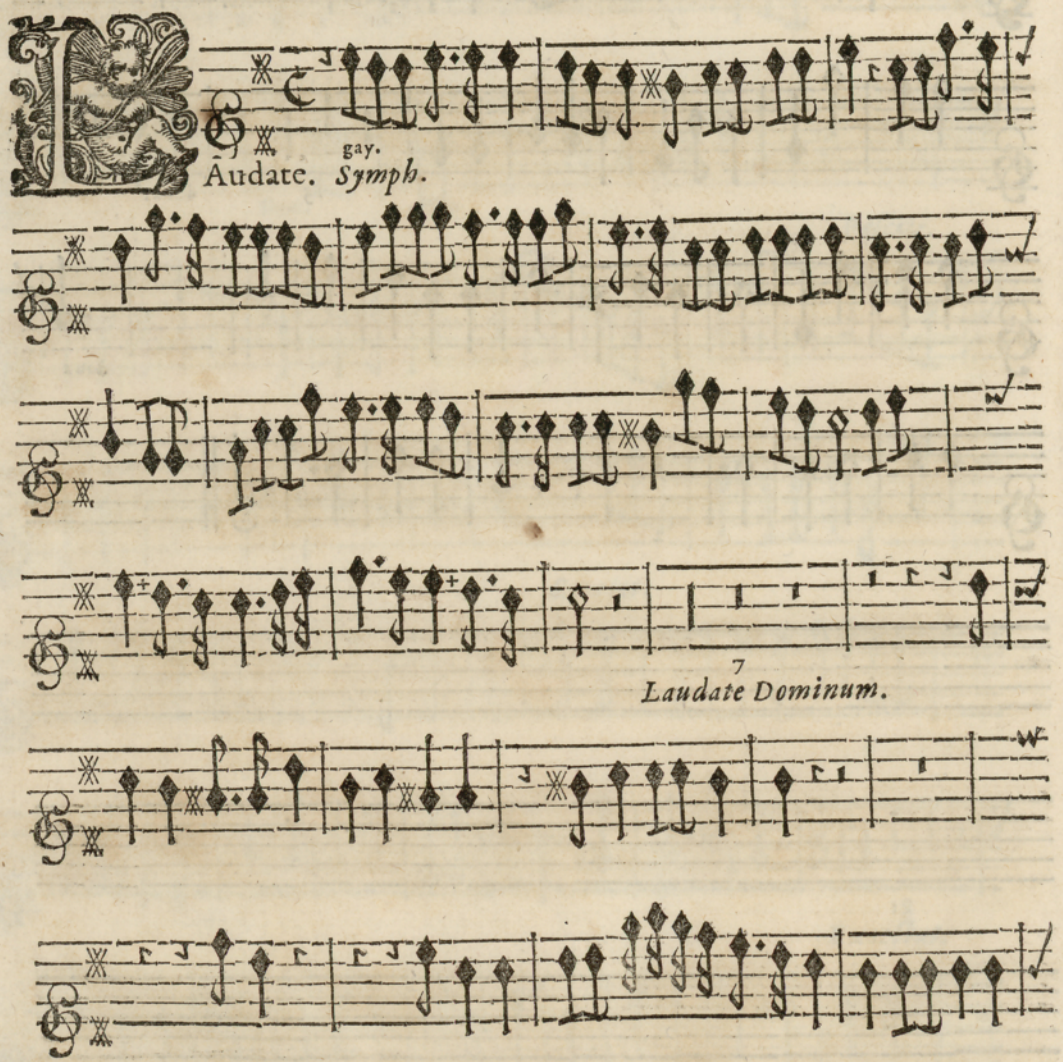

doux
doux.
Poſcite.
Creator.
18
Exoectat.
doux.

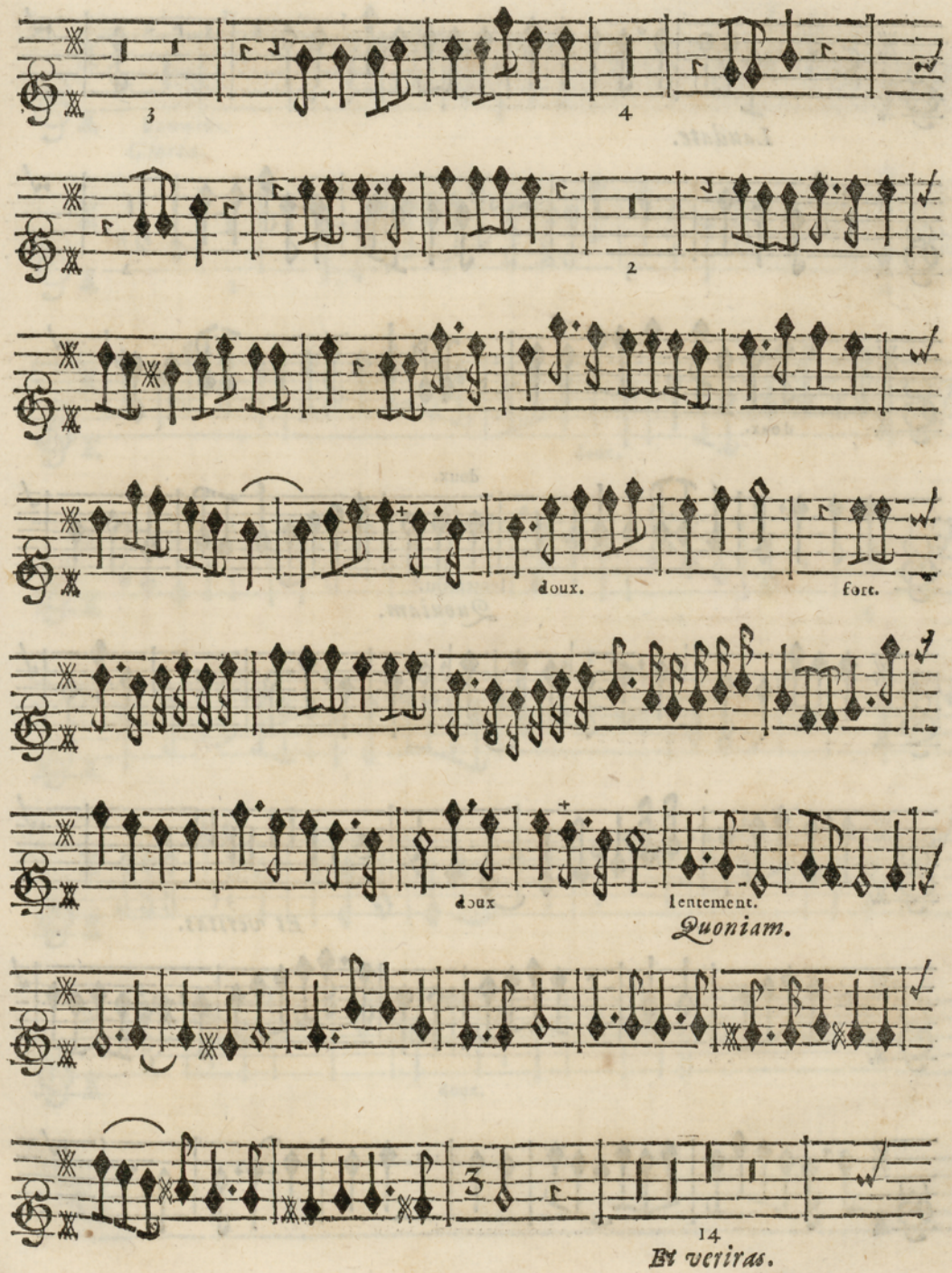

10
13
doux.
doux
2

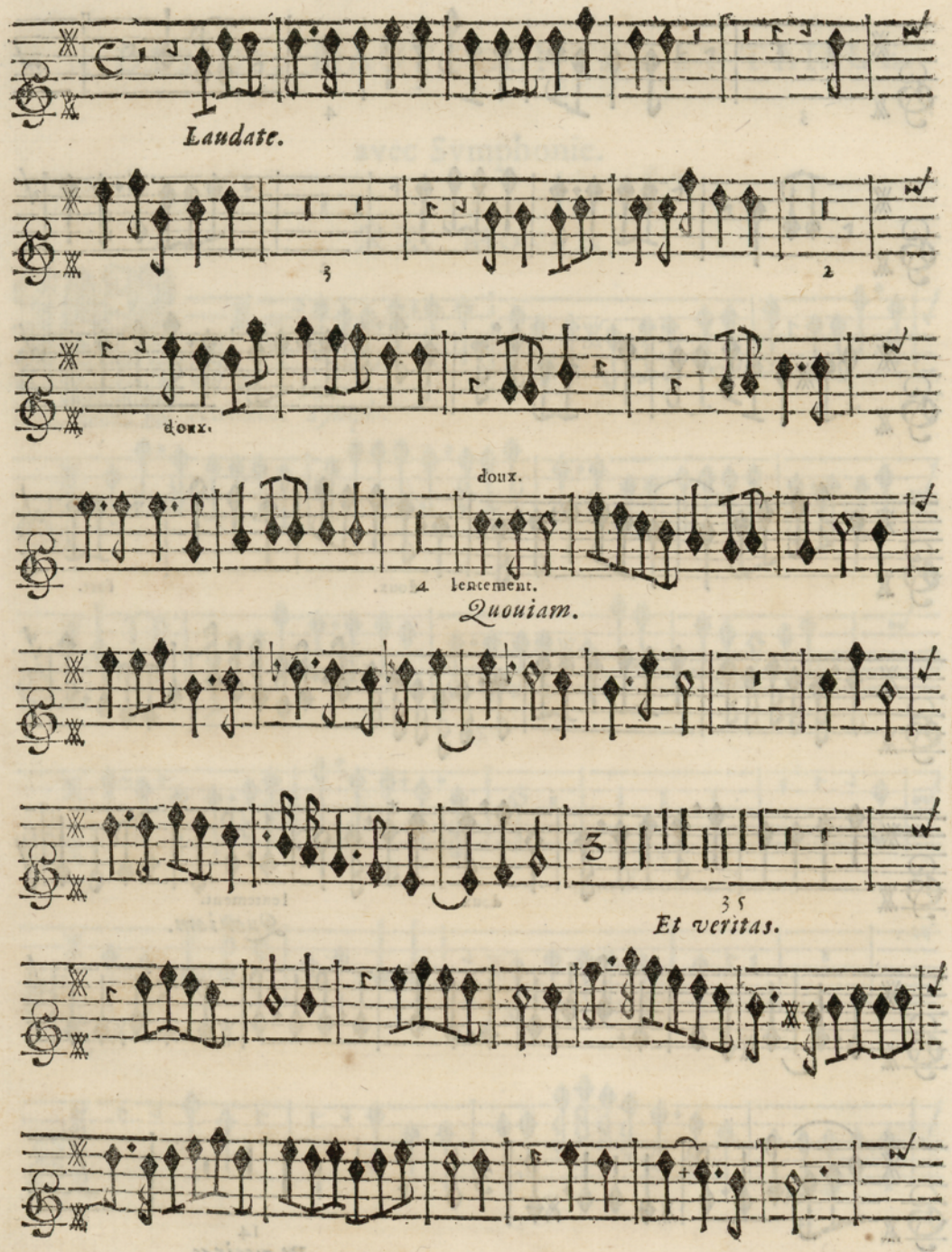
à 3. DESSUS, HAUTE-CONTRE ET TAILLE.

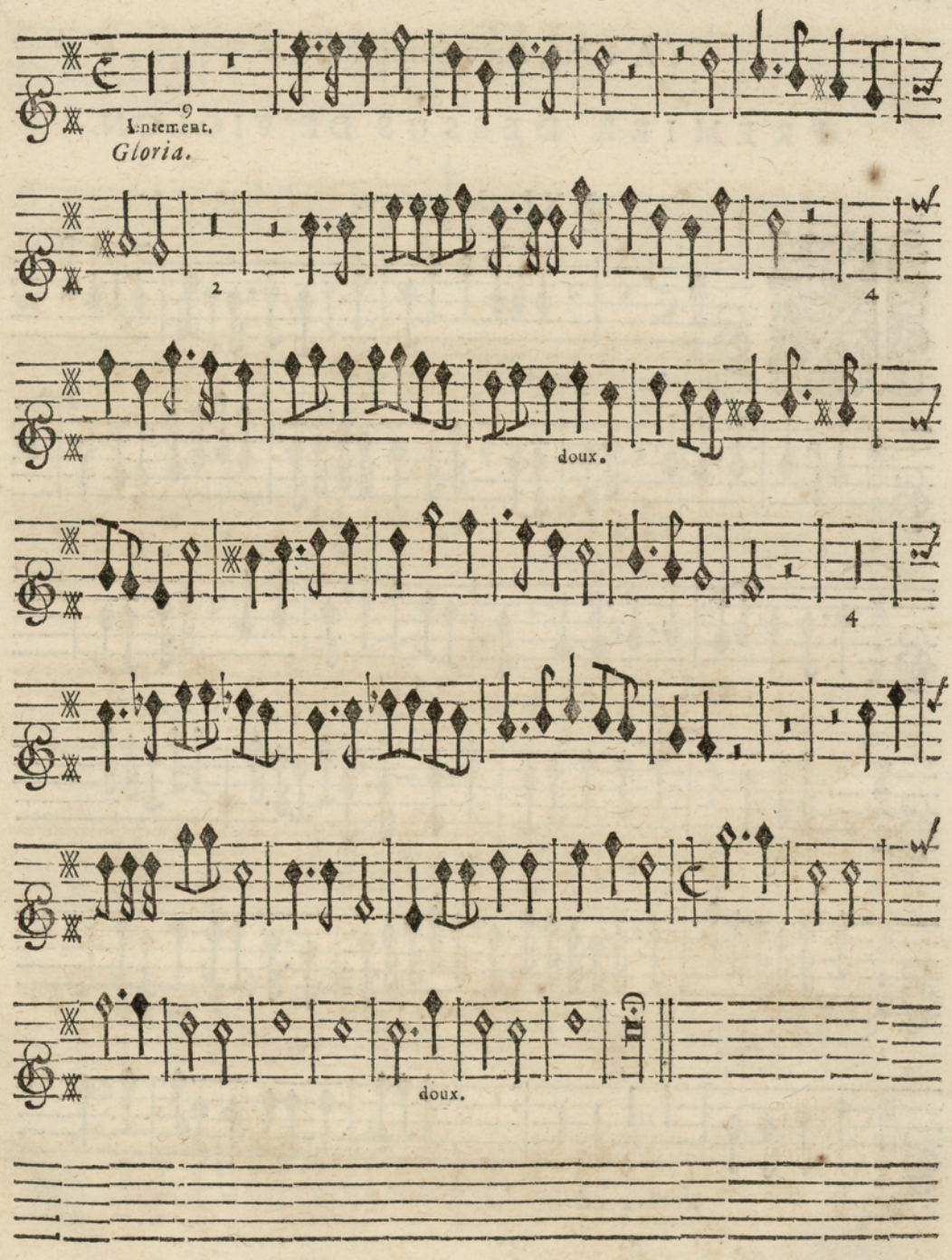
avec Symphonie.

XX. MOTET.




3
4
2
doux.
fort.
doux
lentement.
Quoniam.
3
14
Et veriras.

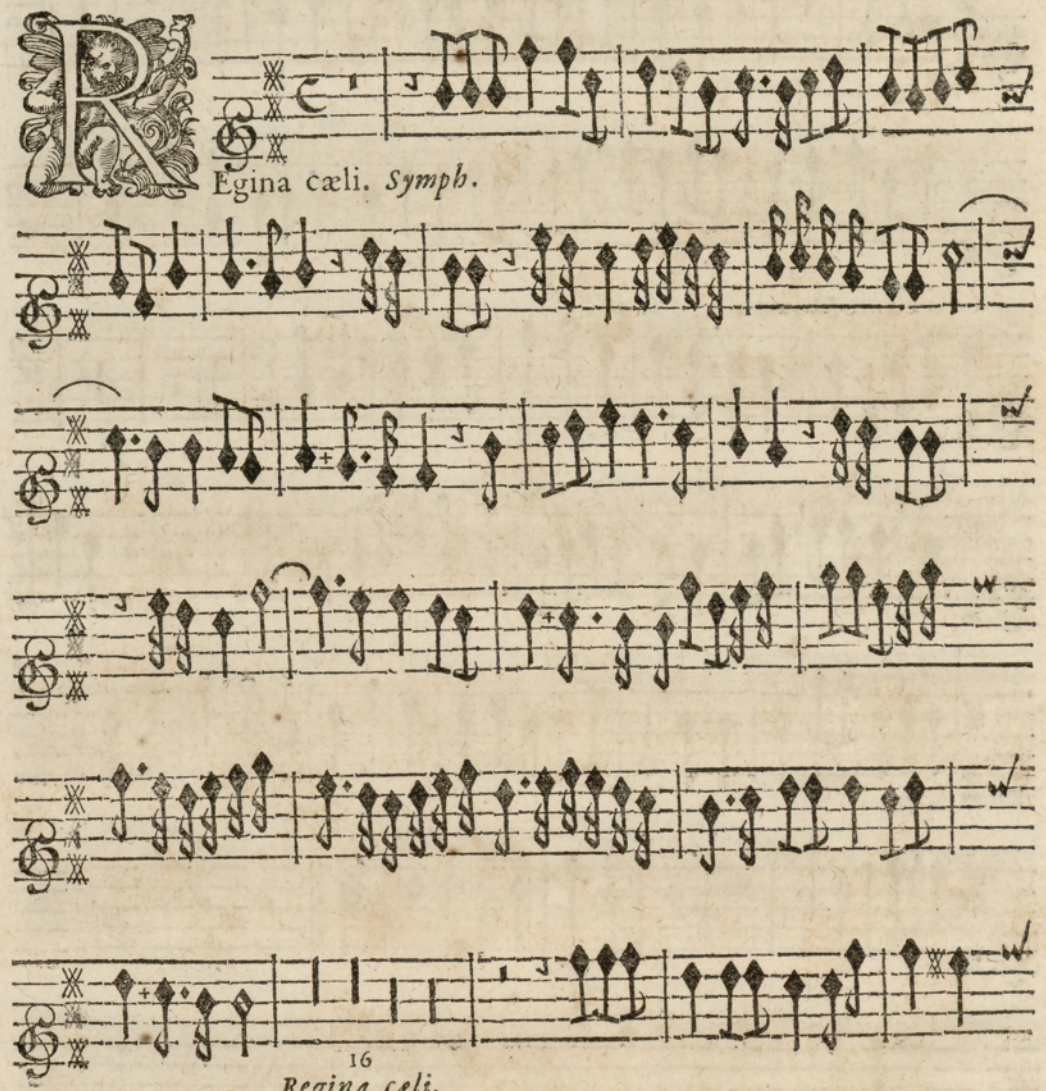

Laudate.
doux.
doux.
lentement.
Quouiam.
Et veritas.

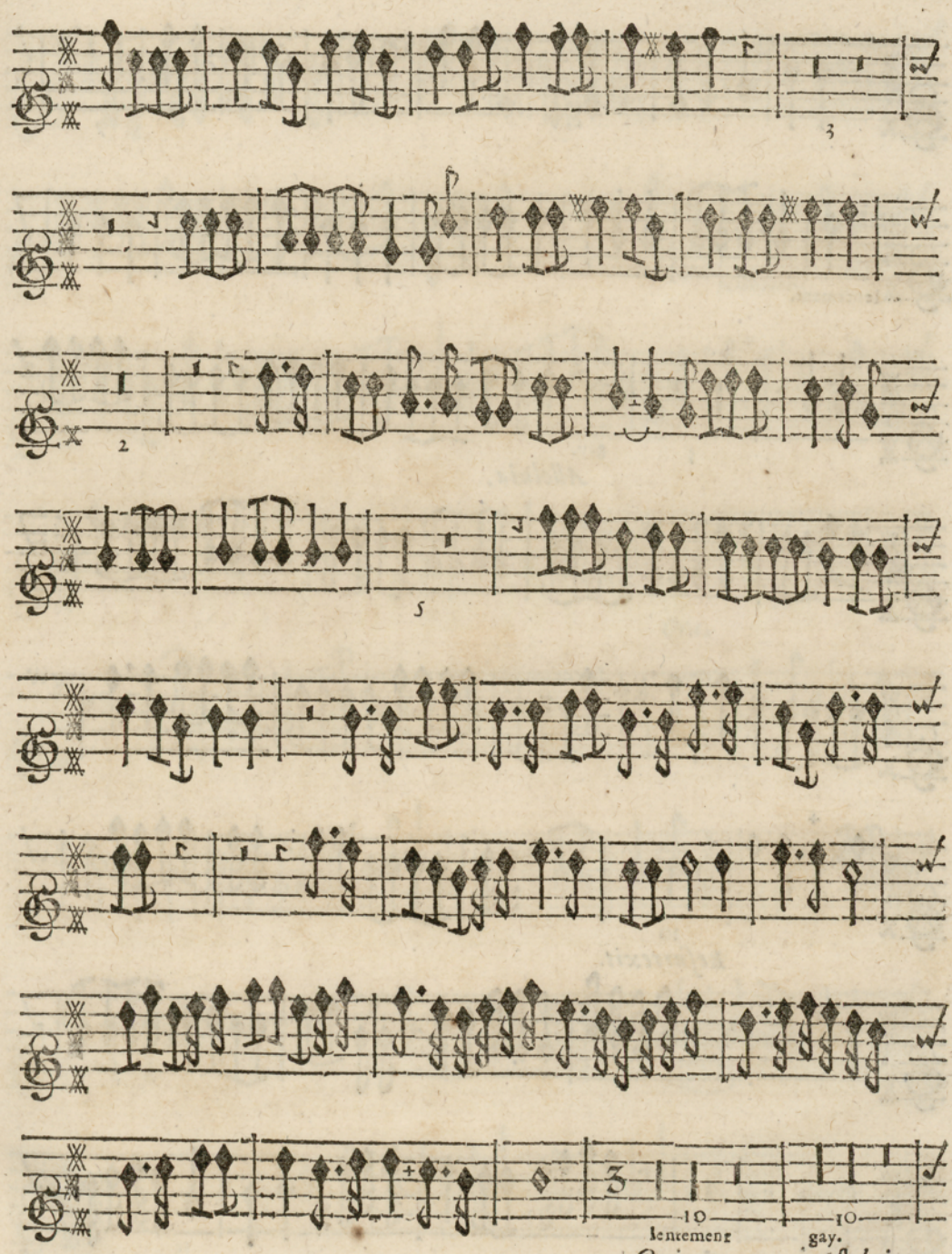

9
Intement.
Gloria.
2
4
doux.
4
doux.

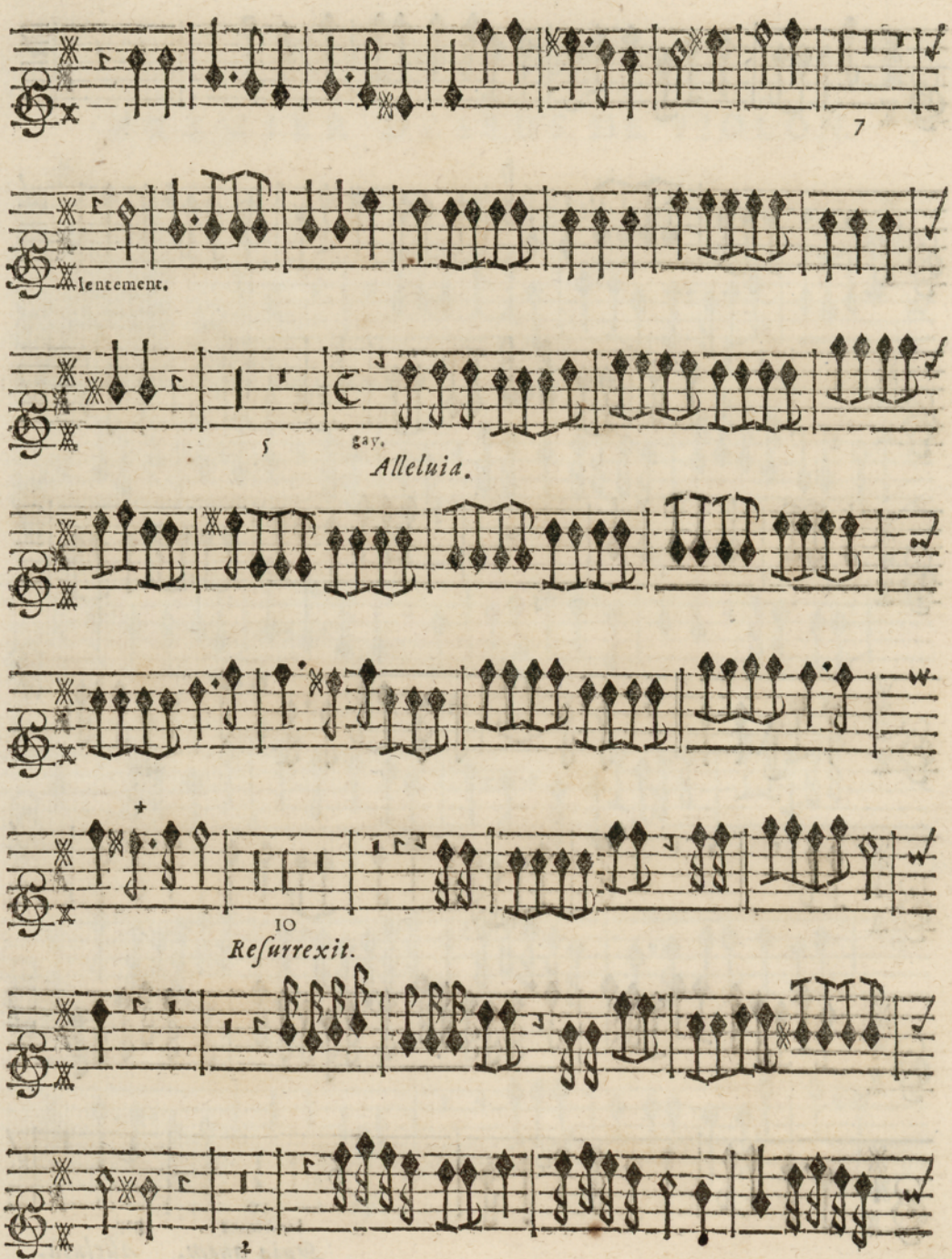
A cinq, auec Symphonie.

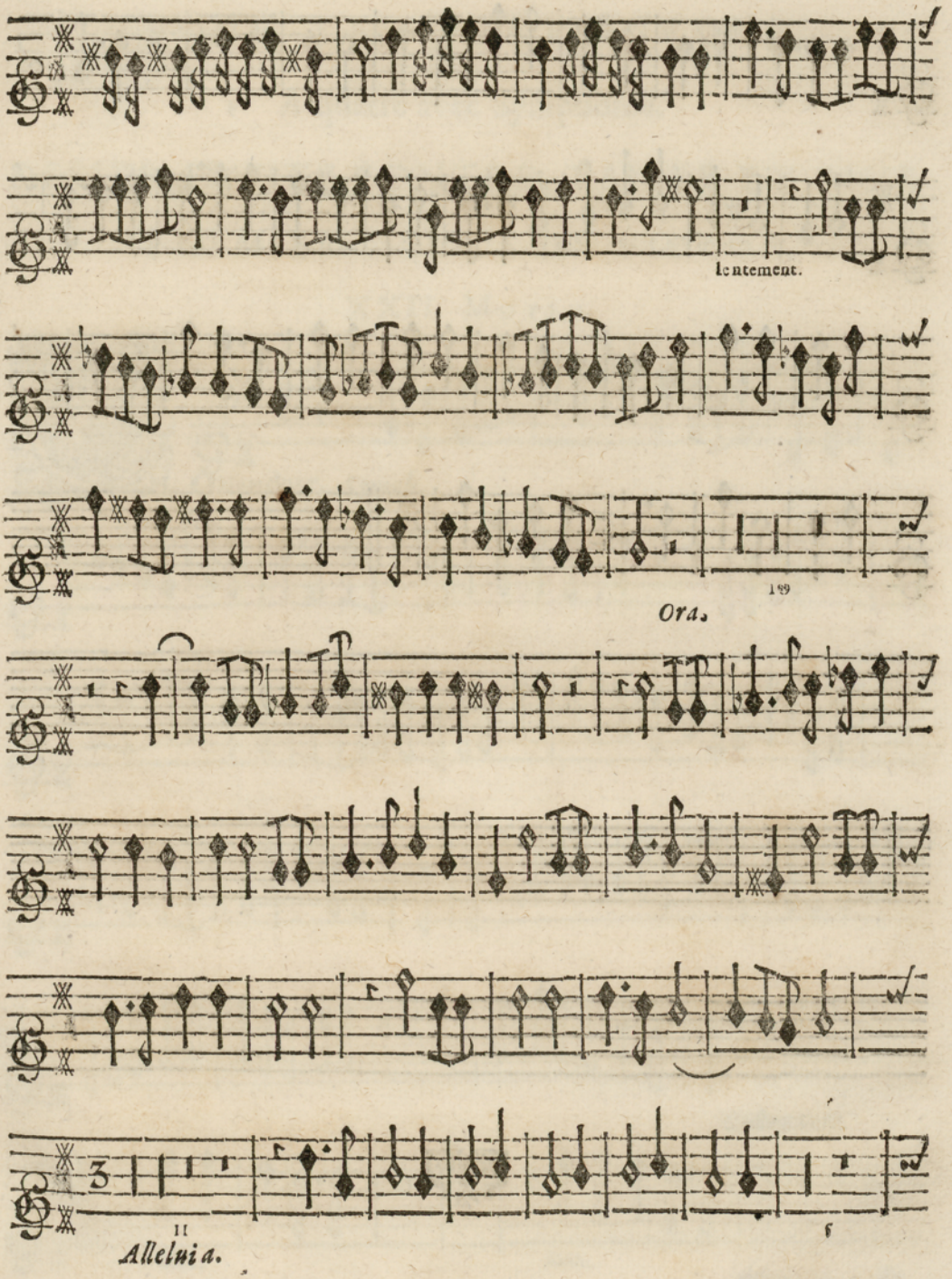
PREMIER DESSUS DE VIOLON.

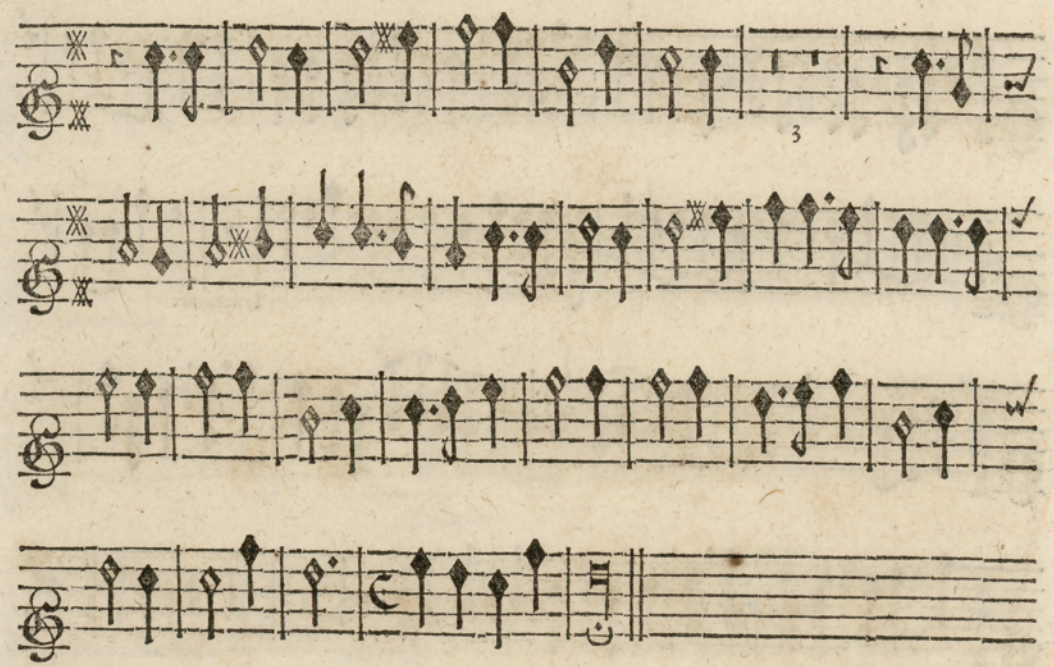
XXI. MOTET.




3
2
5
3
10
10
lentement
gay.
Quia quem.
Alleluia.


7
lentement.
5
gay.
Alleluia.
10
Resurrexit.
2


lentement.
Ora.
Allelui a.


3

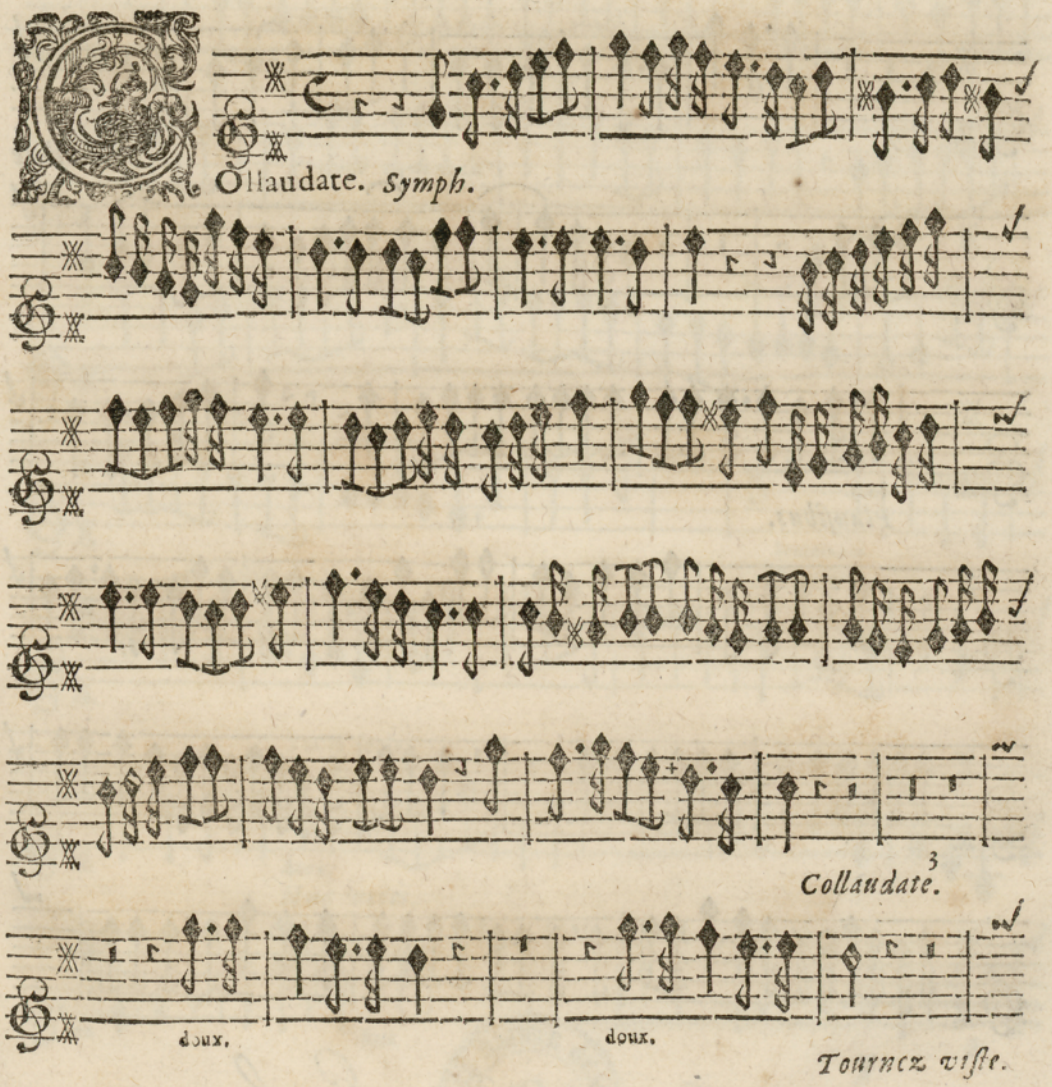
POUR LES CONFESSEURS.

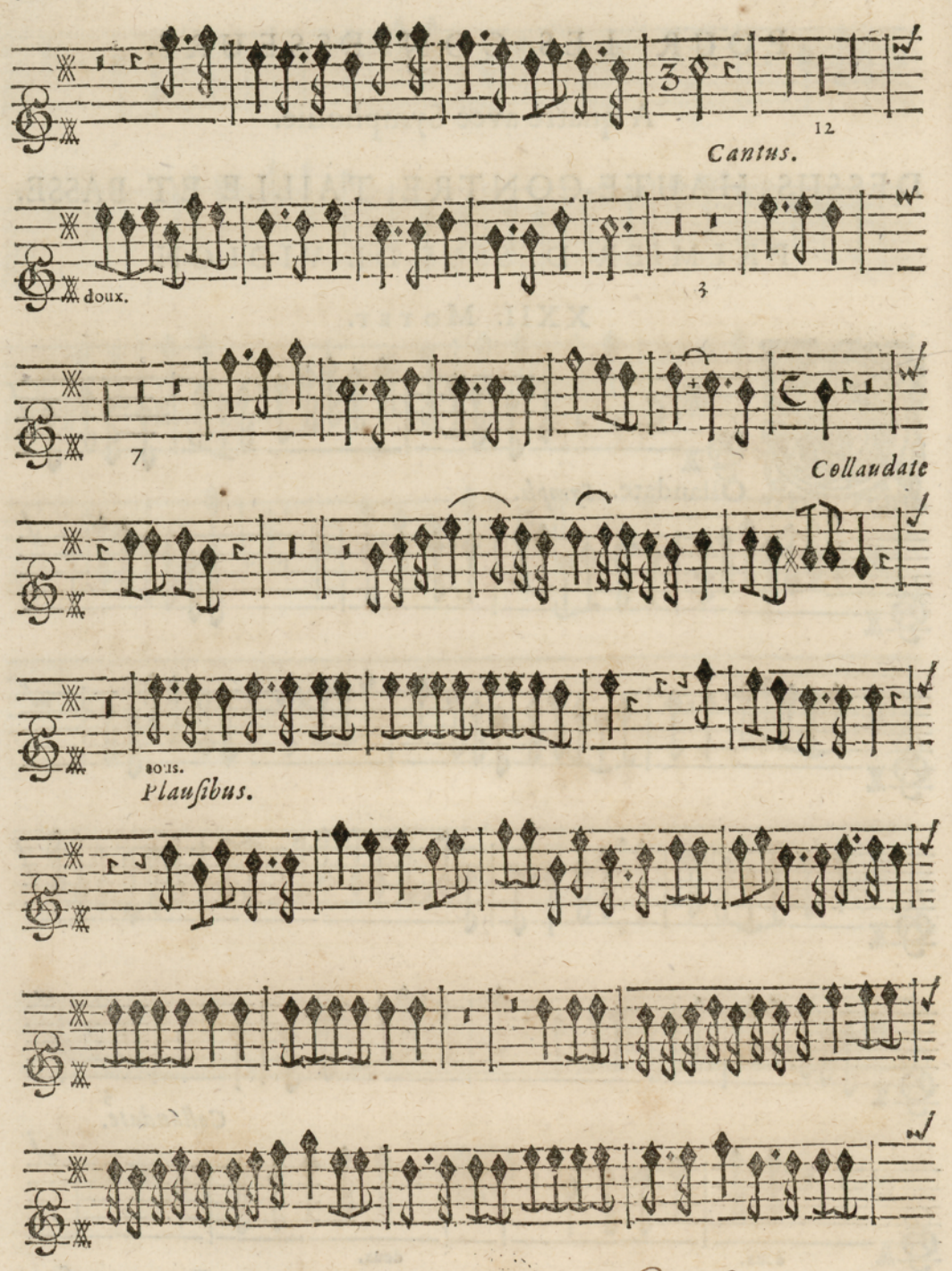
A quatre avec Symphonie.

DESSUS, HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE.

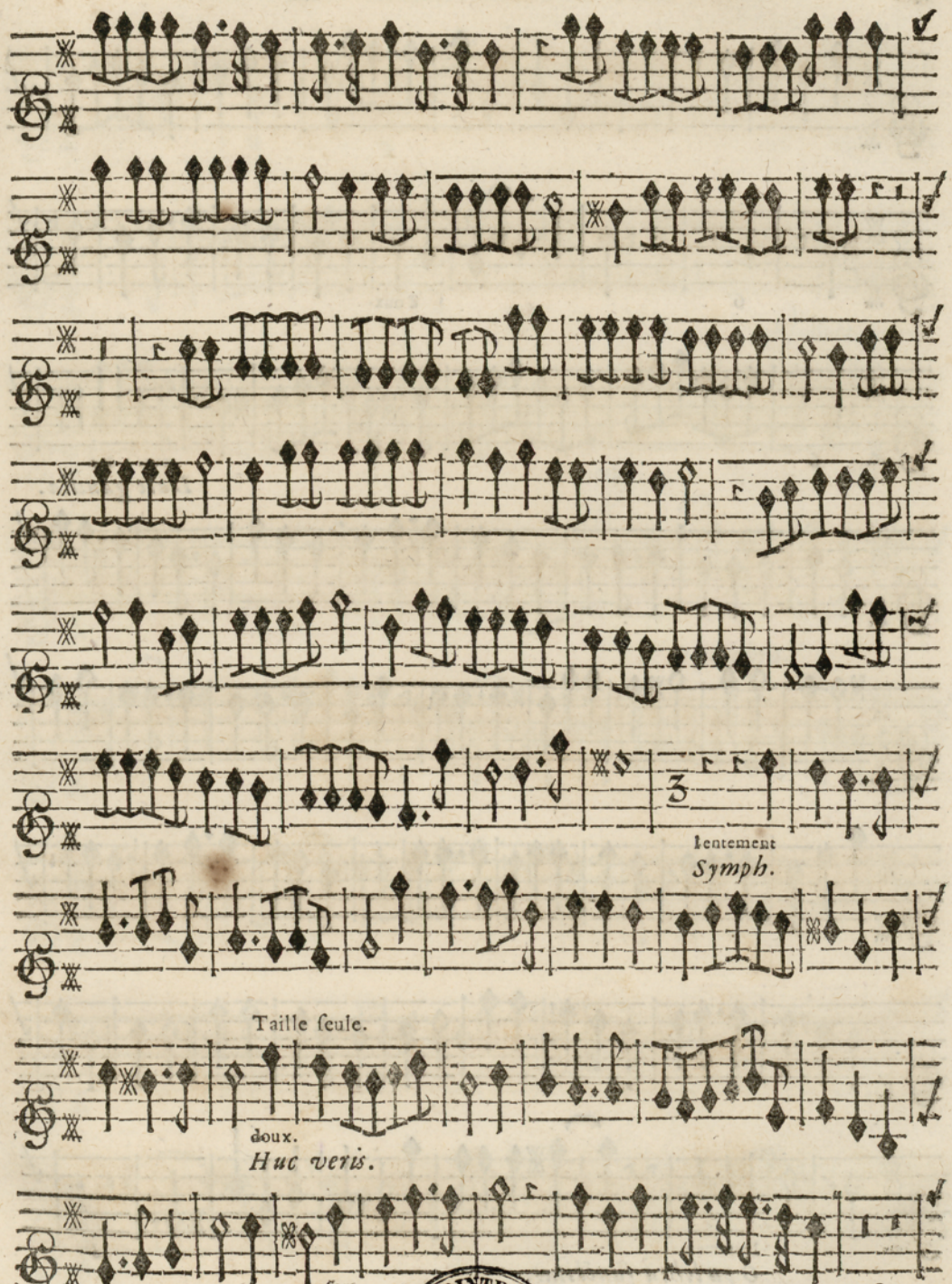
PREMIER DESSUS DE VIOLON.

XXII. MOTET.

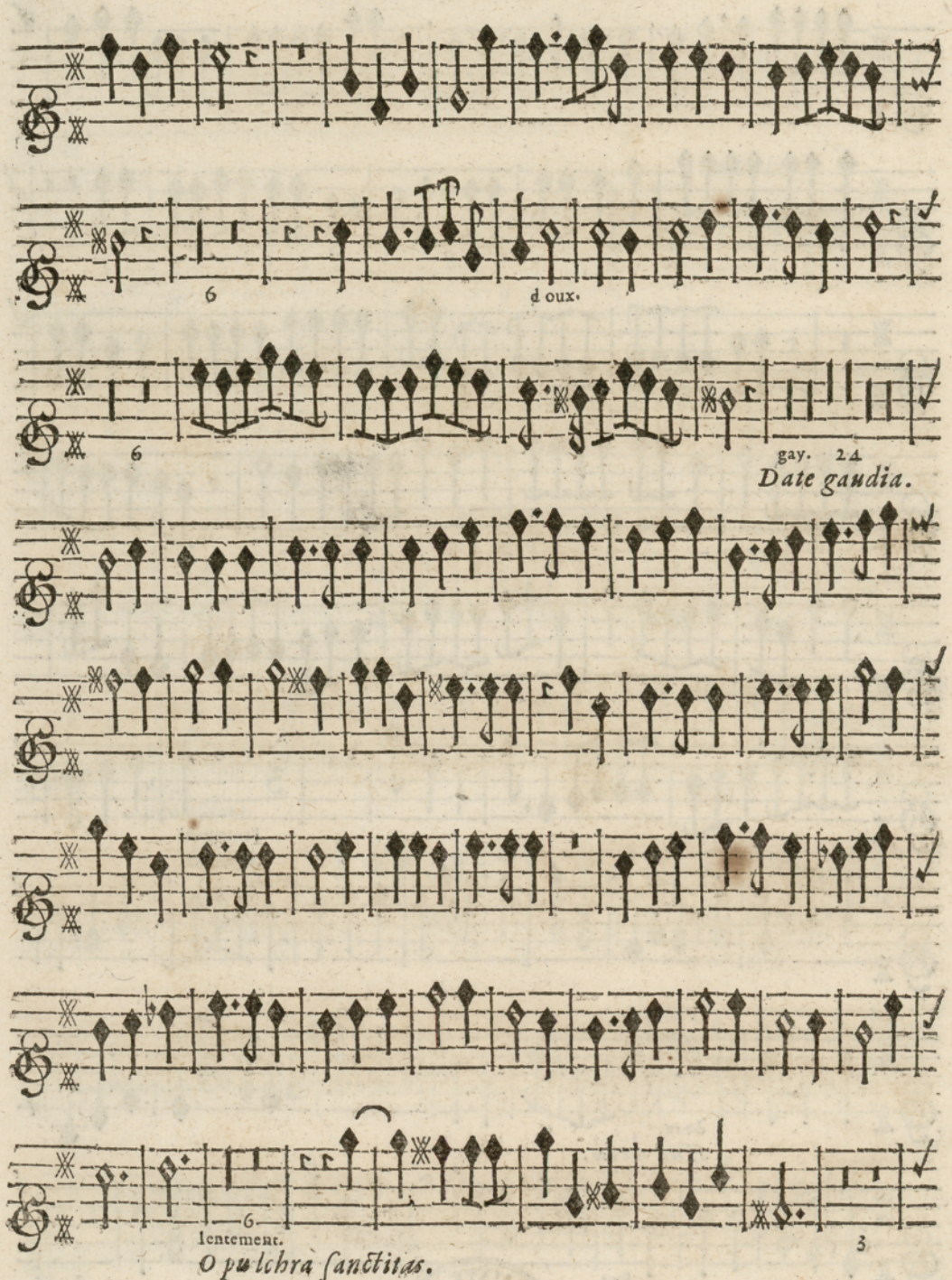


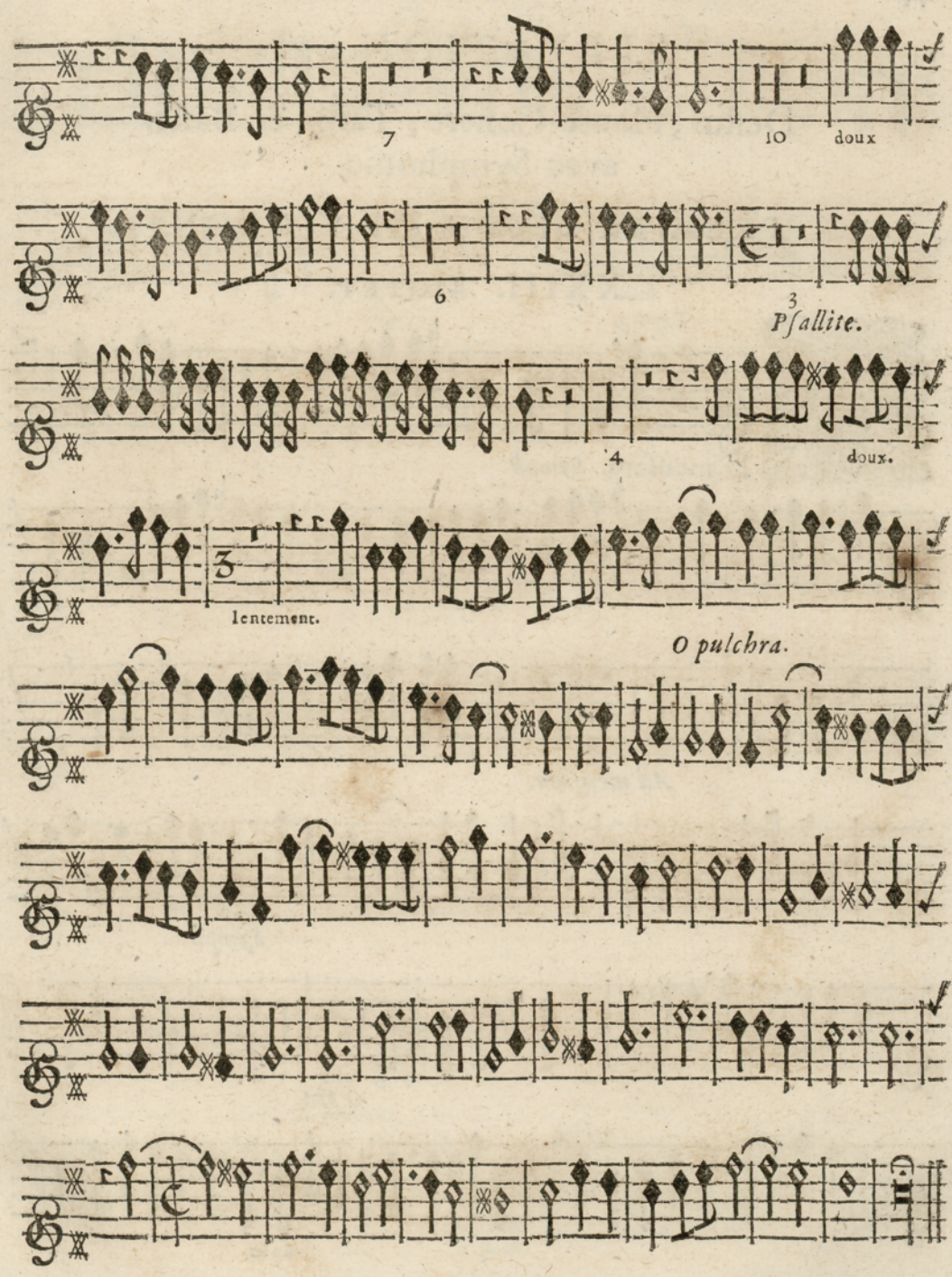


B. Ste Gen. Paris.



BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE


6
doux.
6
gay. 24
Date gaudia.
6
lentement.
3
O pulchra sanctitas.


7
10
doux
6
3
Psallite.
4
doux.
3
lentement.
O pulchra.

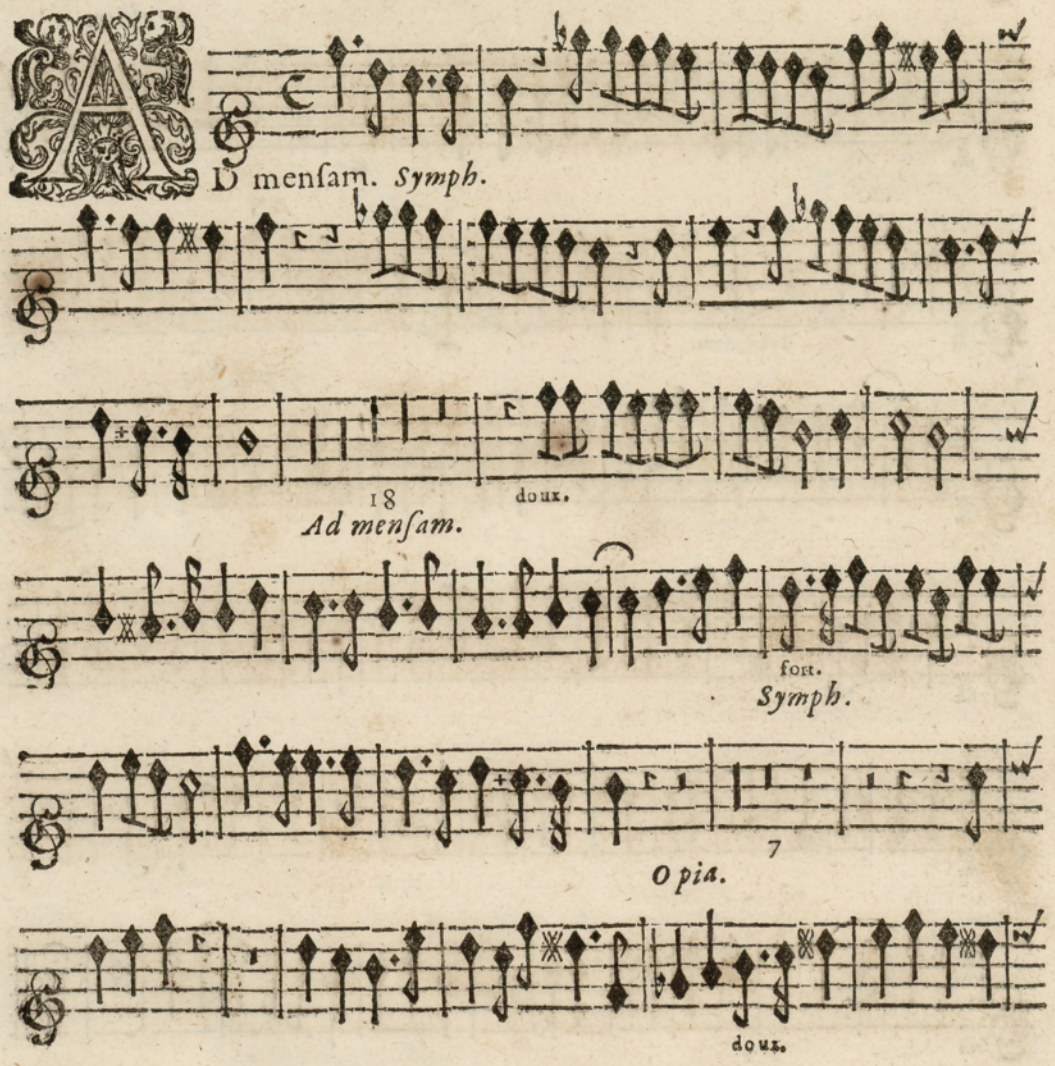
LORENZANI.

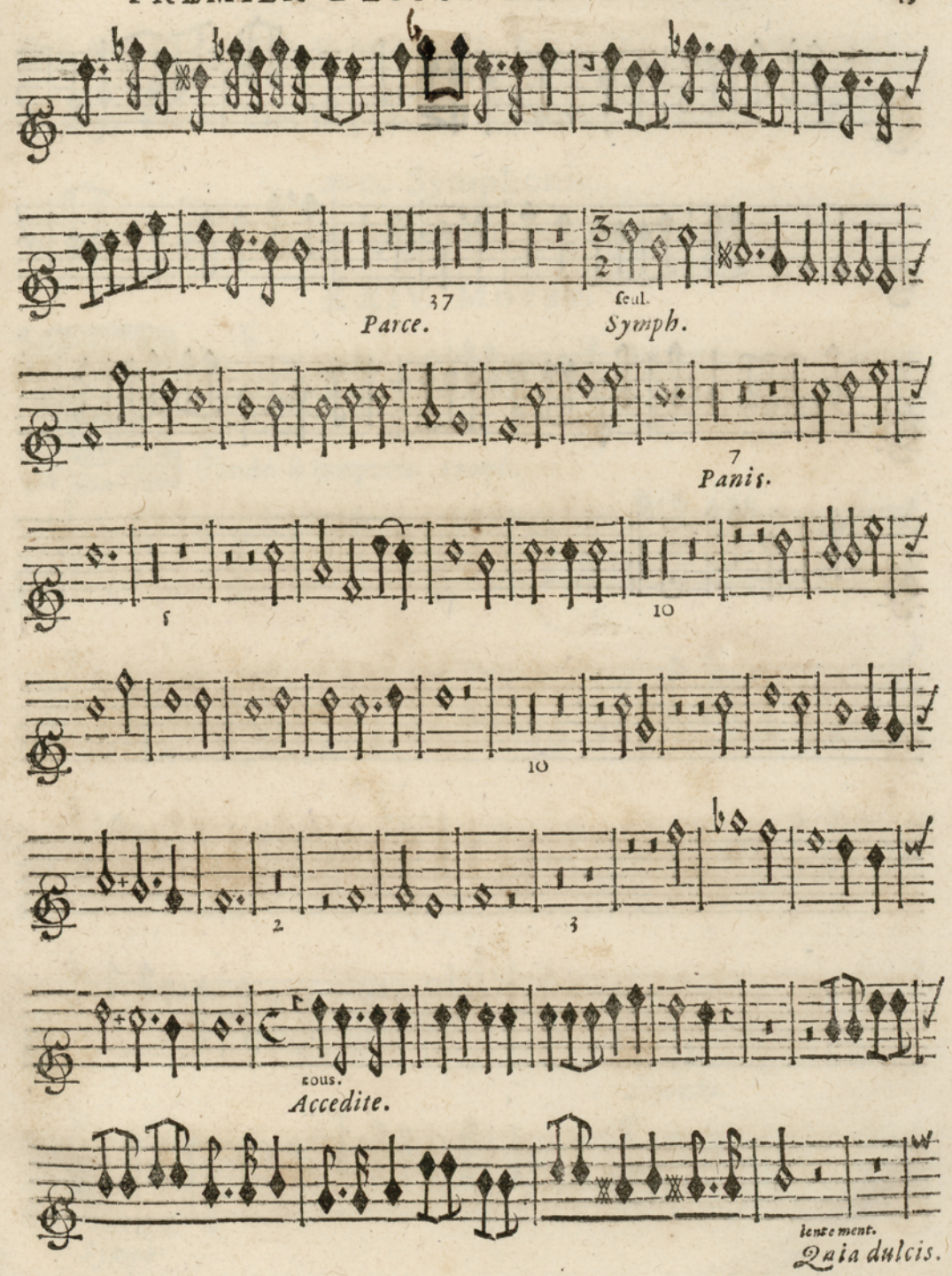
ELEVATION à 4.

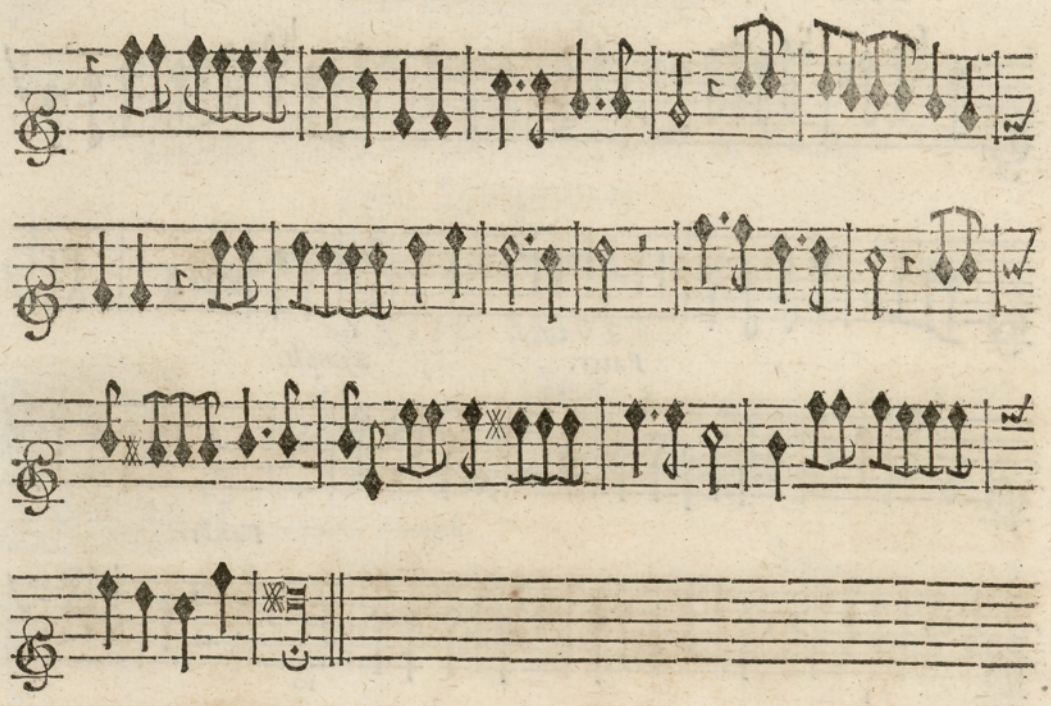
Dessus, Haute-Contre, Taille & Basse, avec Symphonie

PREMIER DESSUS DE VIOLON.

XXIII. MOTET.




37
Parce.
seul.
Symph.
7
Panis.
5
10
10
2
3
tous.
Accedite.
lentement.
Quia dulcis.

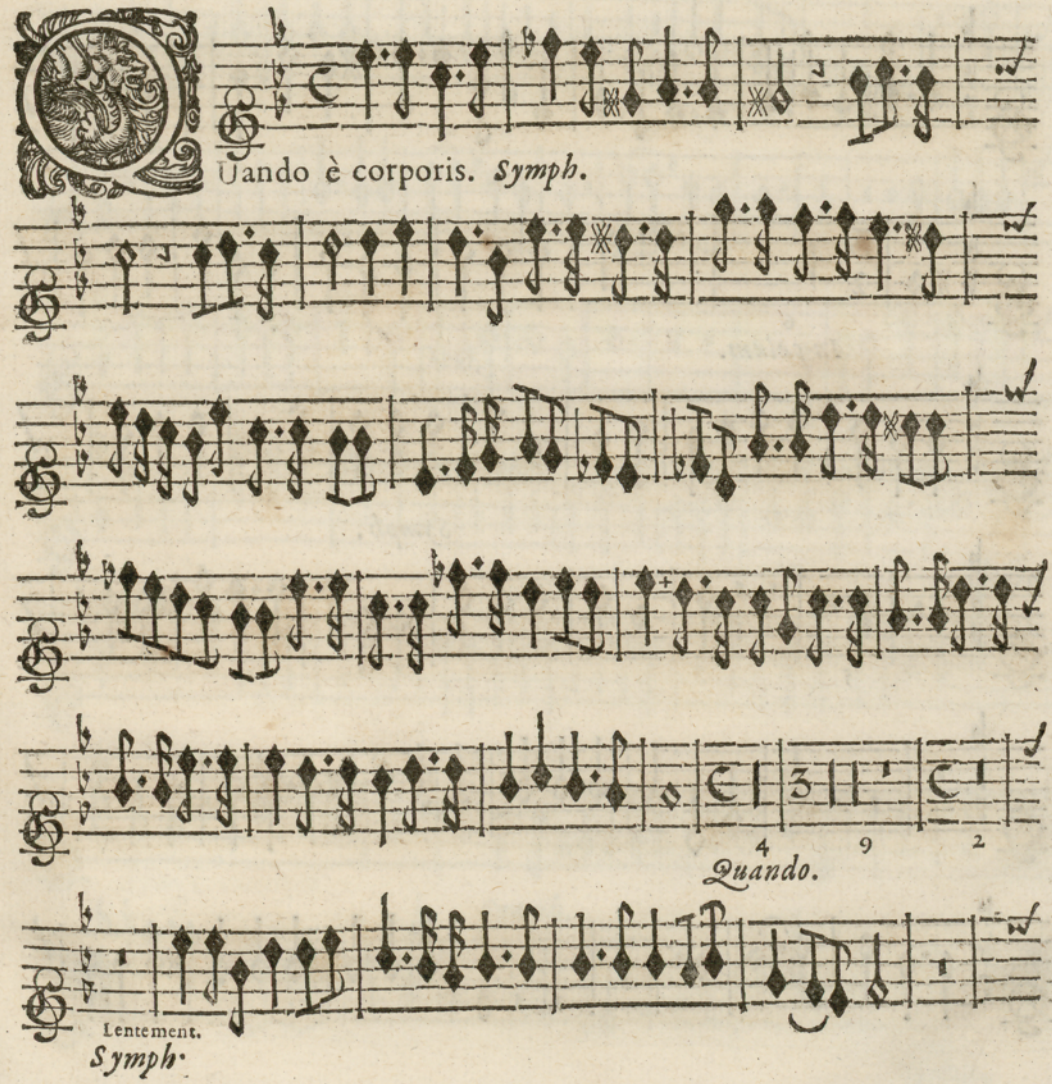


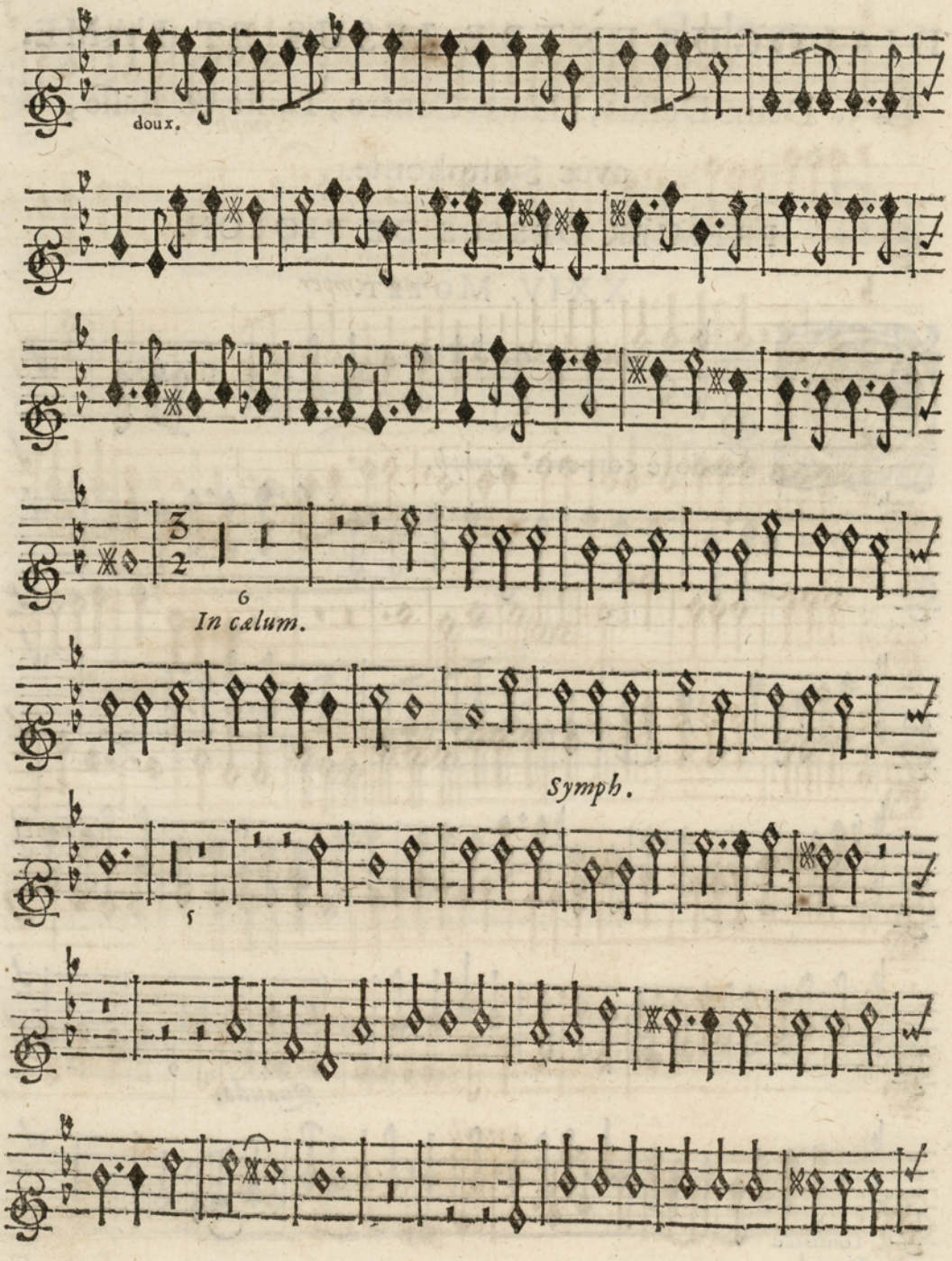
DIALOGUE ENTRE JESUS ET L'AME.

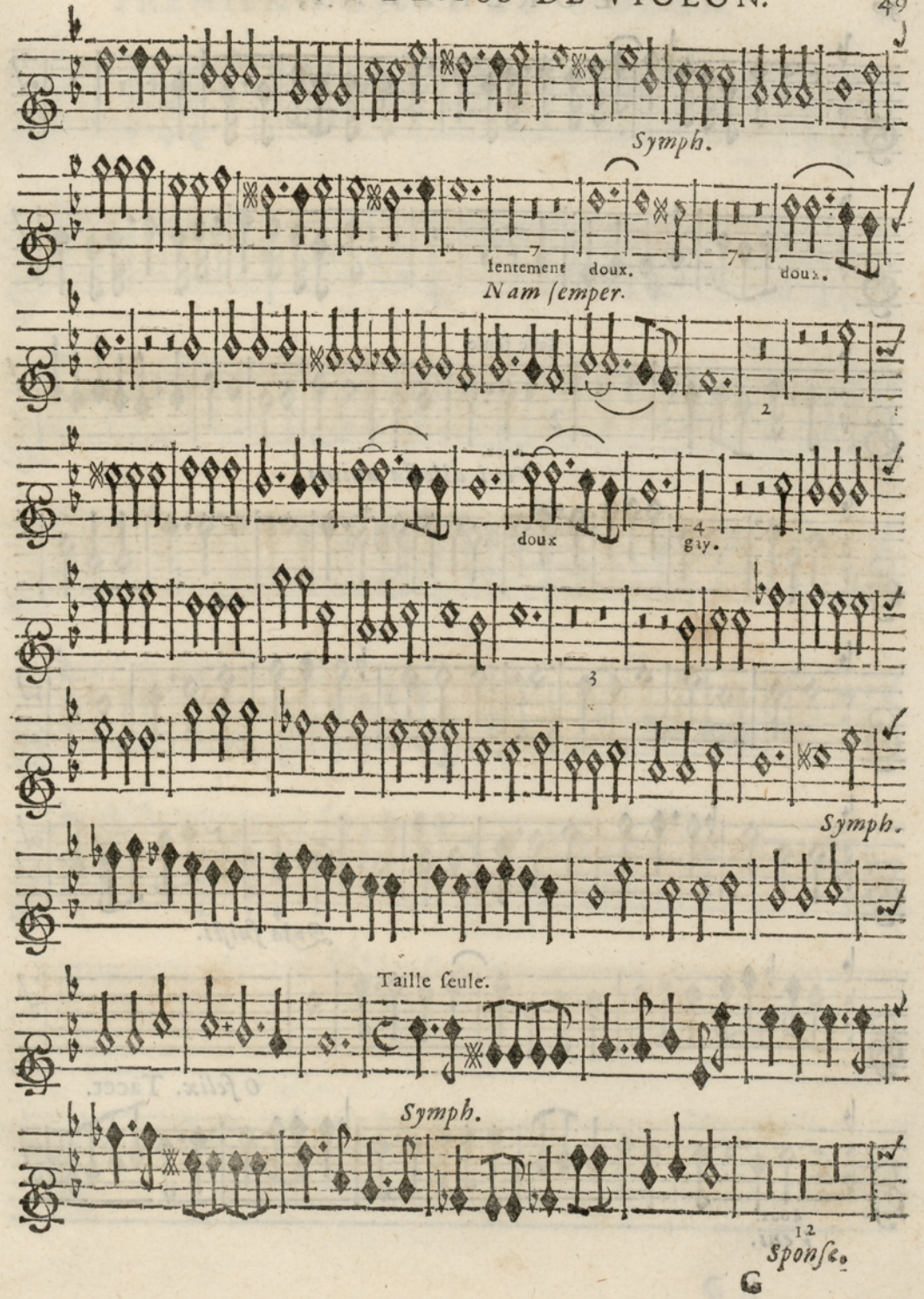
à 5. Deux Dessus, Haute-Contre, Taille & Basse, avec Symphonie.

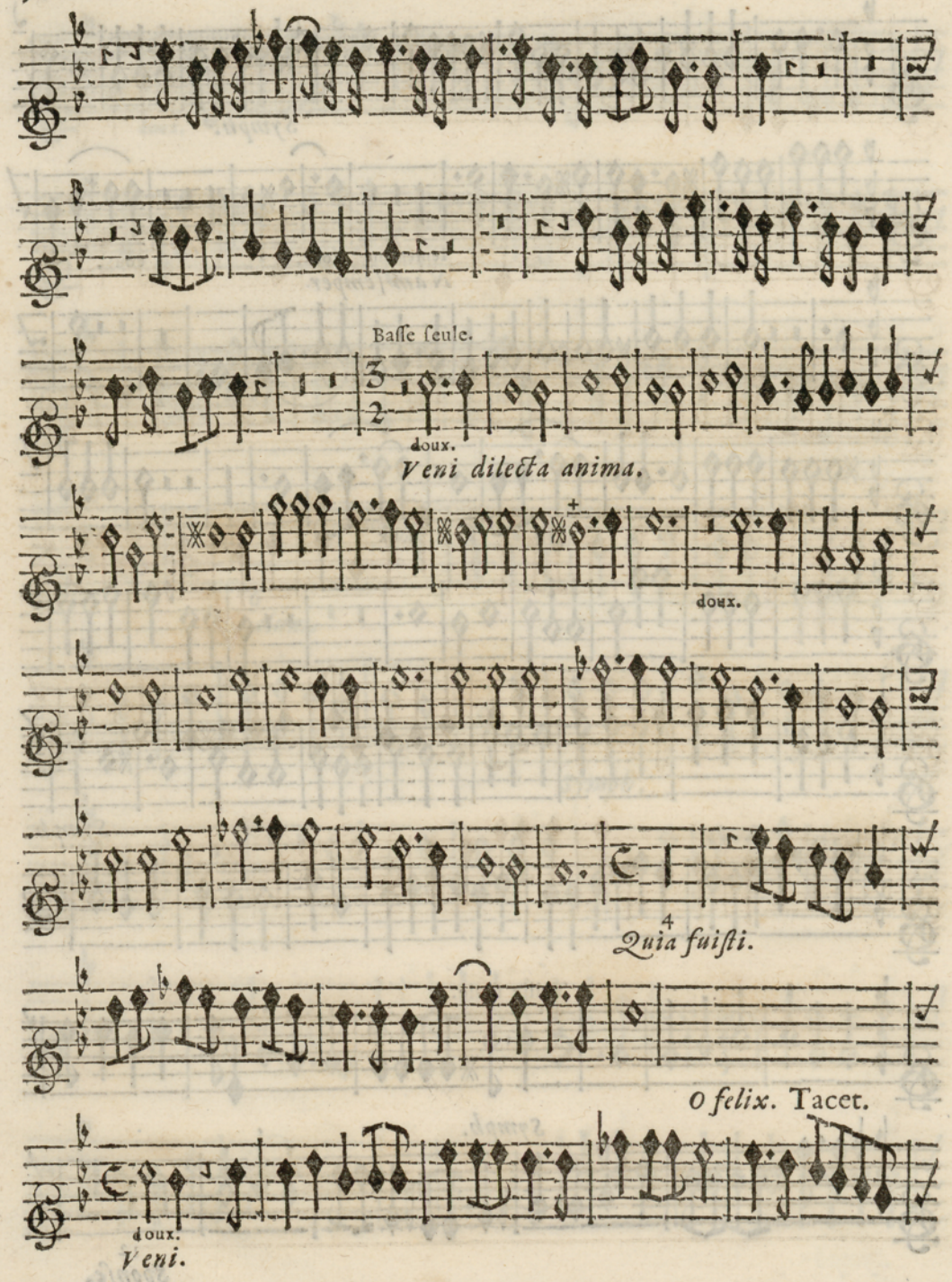
PREMIER DESSUS DE VIOLON.

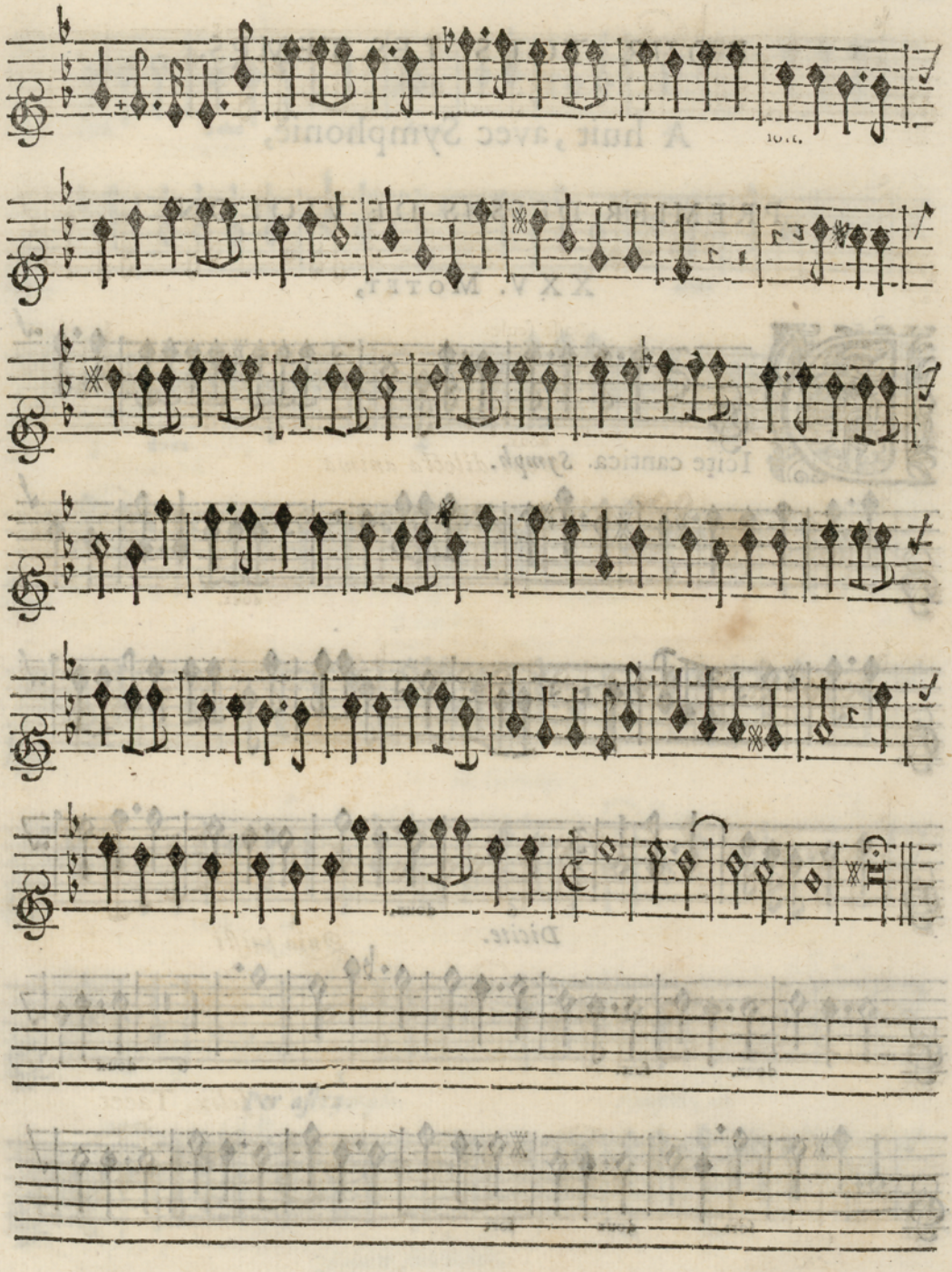
XXIV. Motet.




doux.
6
In cælum.
Symph.
5


Symph.
7
lentement doux.
7
doux.
Nam ſemper.
2
doux
4
giy.
3
Symph.
Taille ſeule.
Symph.
12
Sponſe.


Basse seule.
doux.
Veni dilecta anima.
doux.
Quia fuisti.
O felix. Tacet.
doux.
Veni.

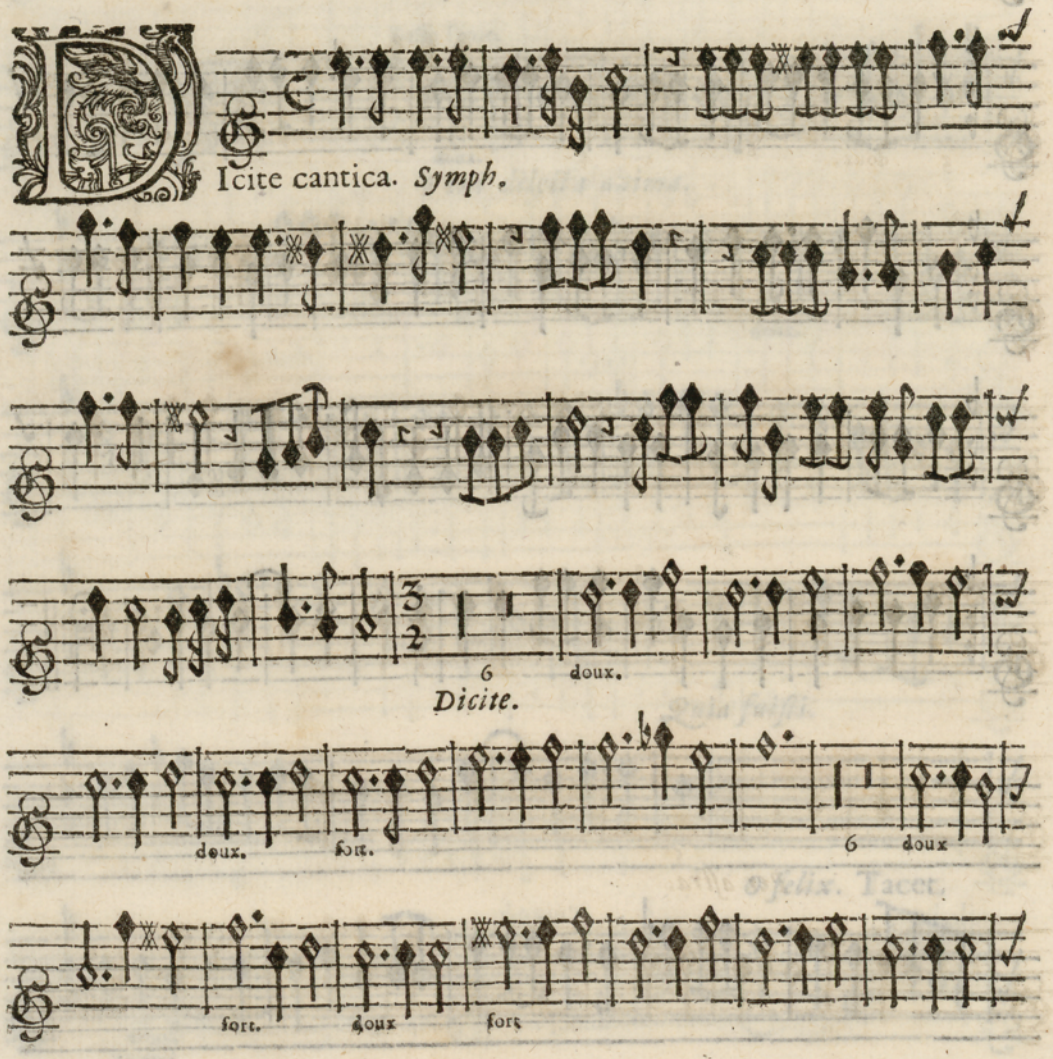


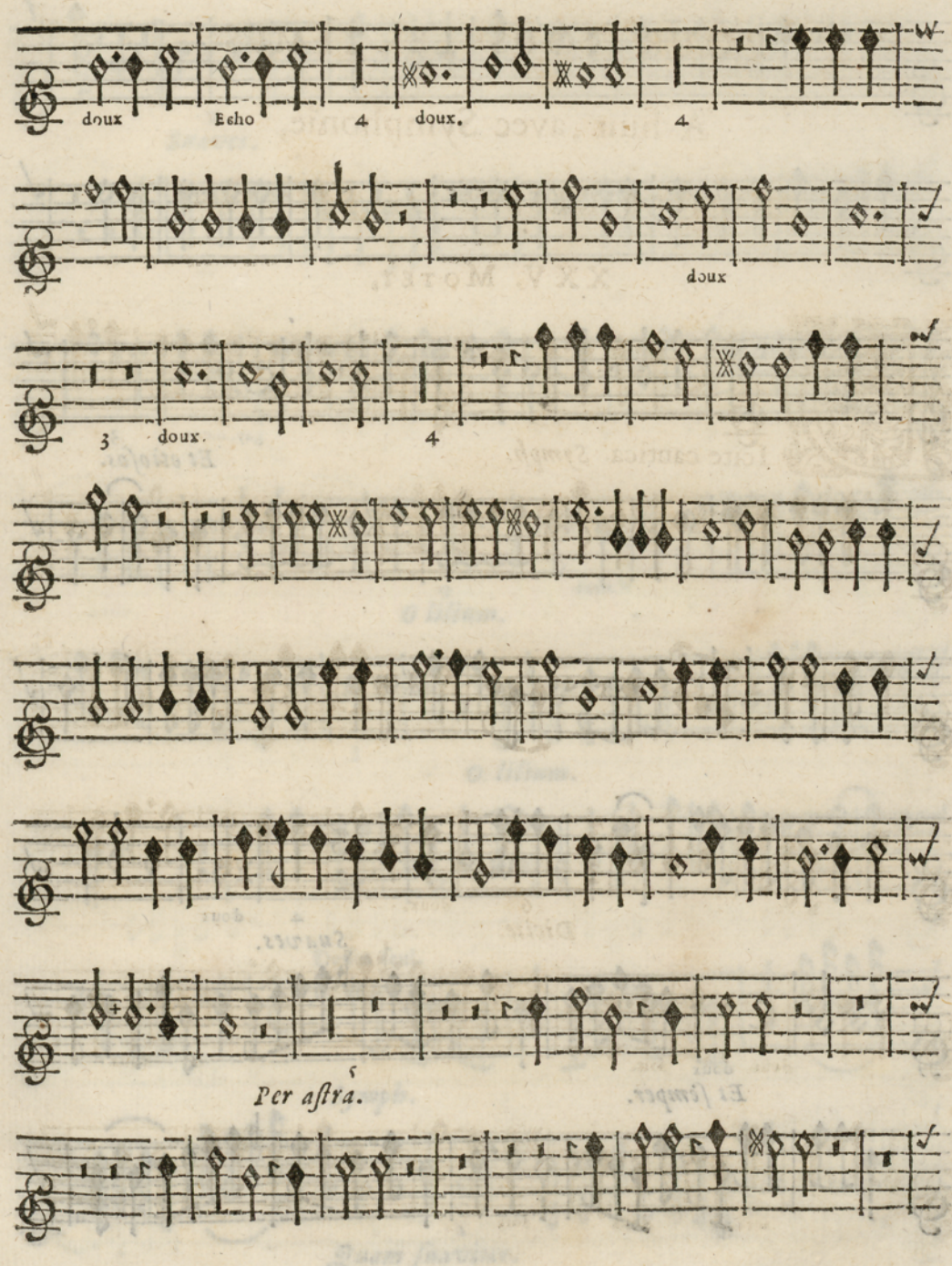
POUR TOUS LES TEMPS.

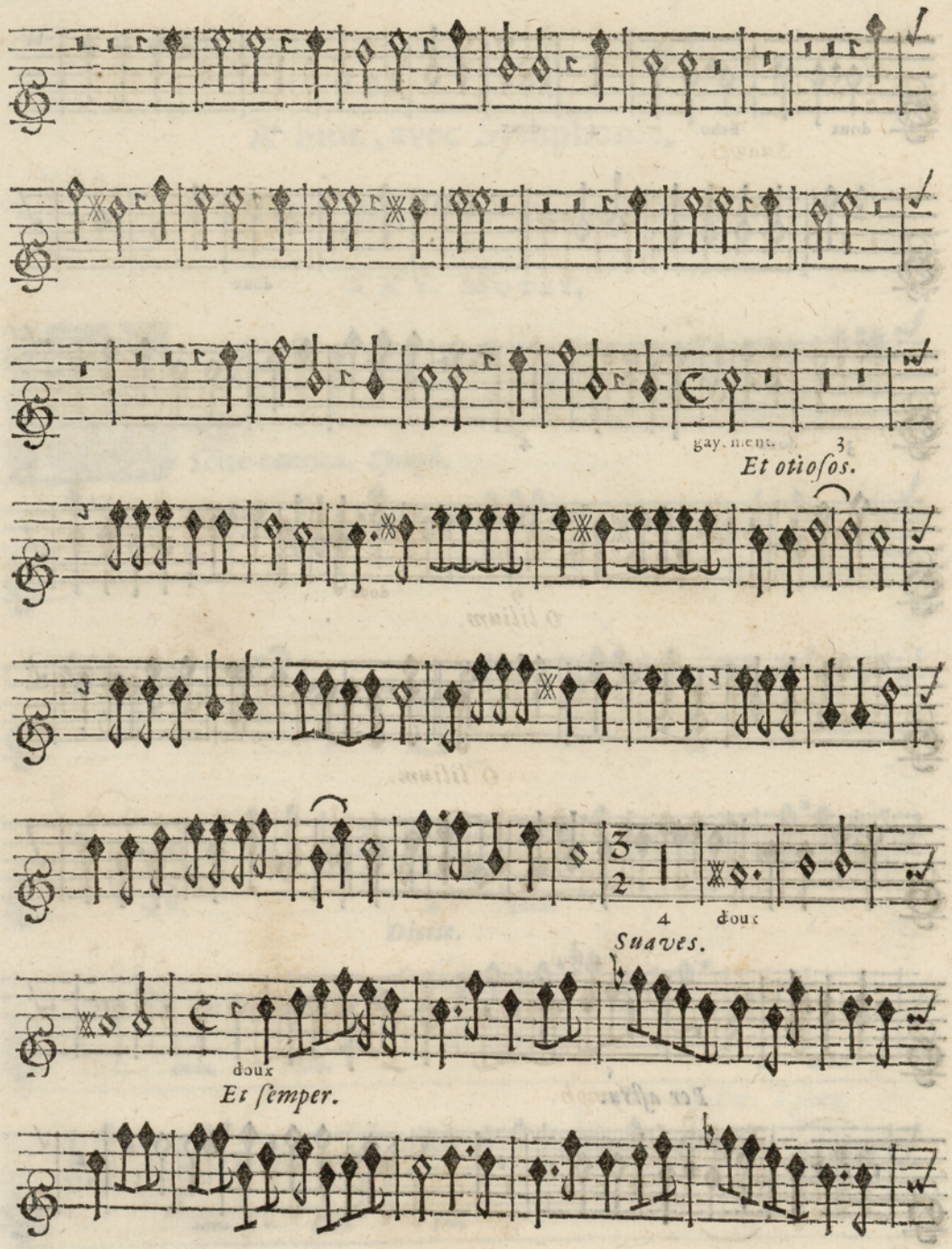
A huit, avec Symphonie,

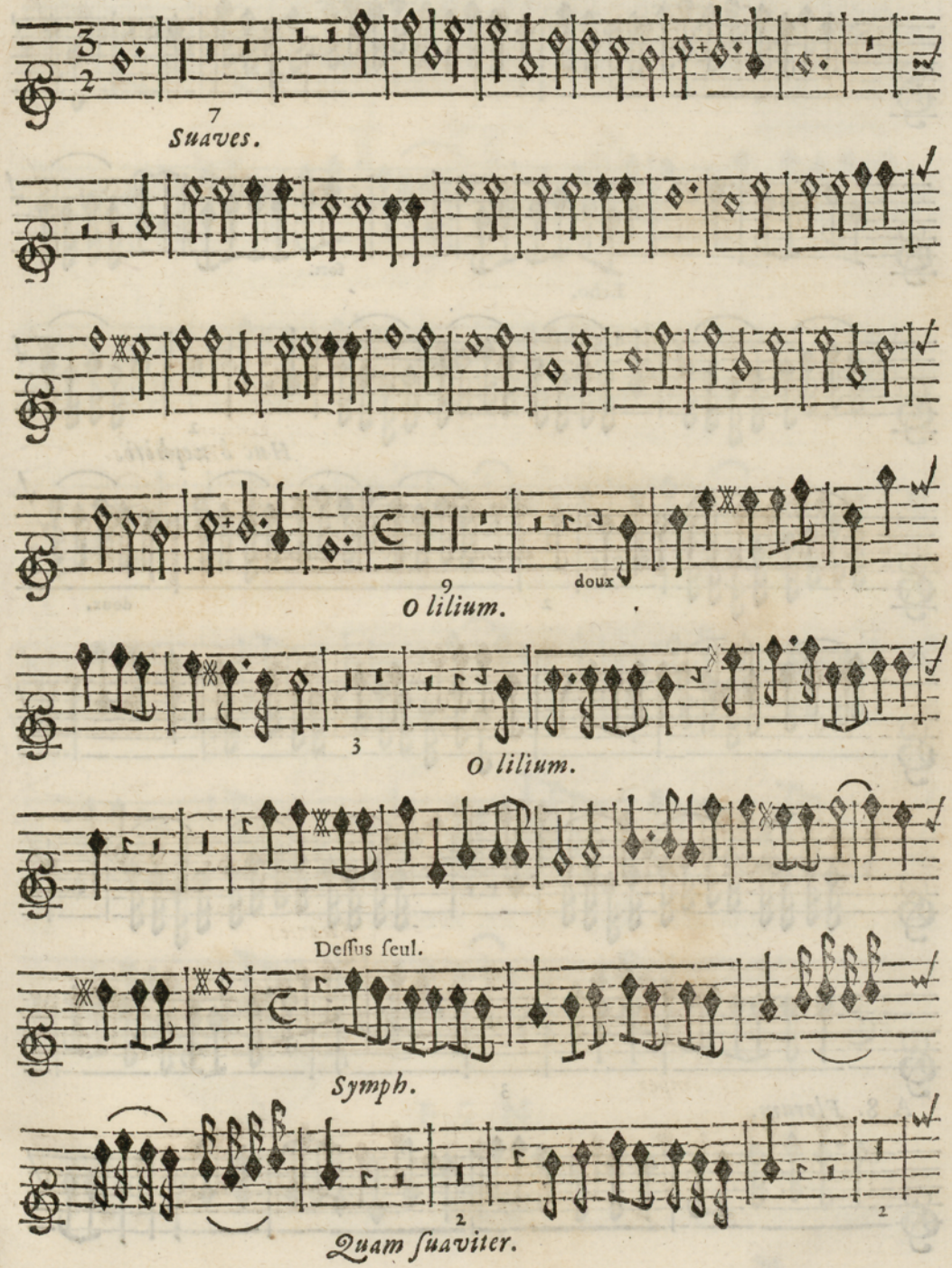
PREMIER DESSUS DE VIOLON.

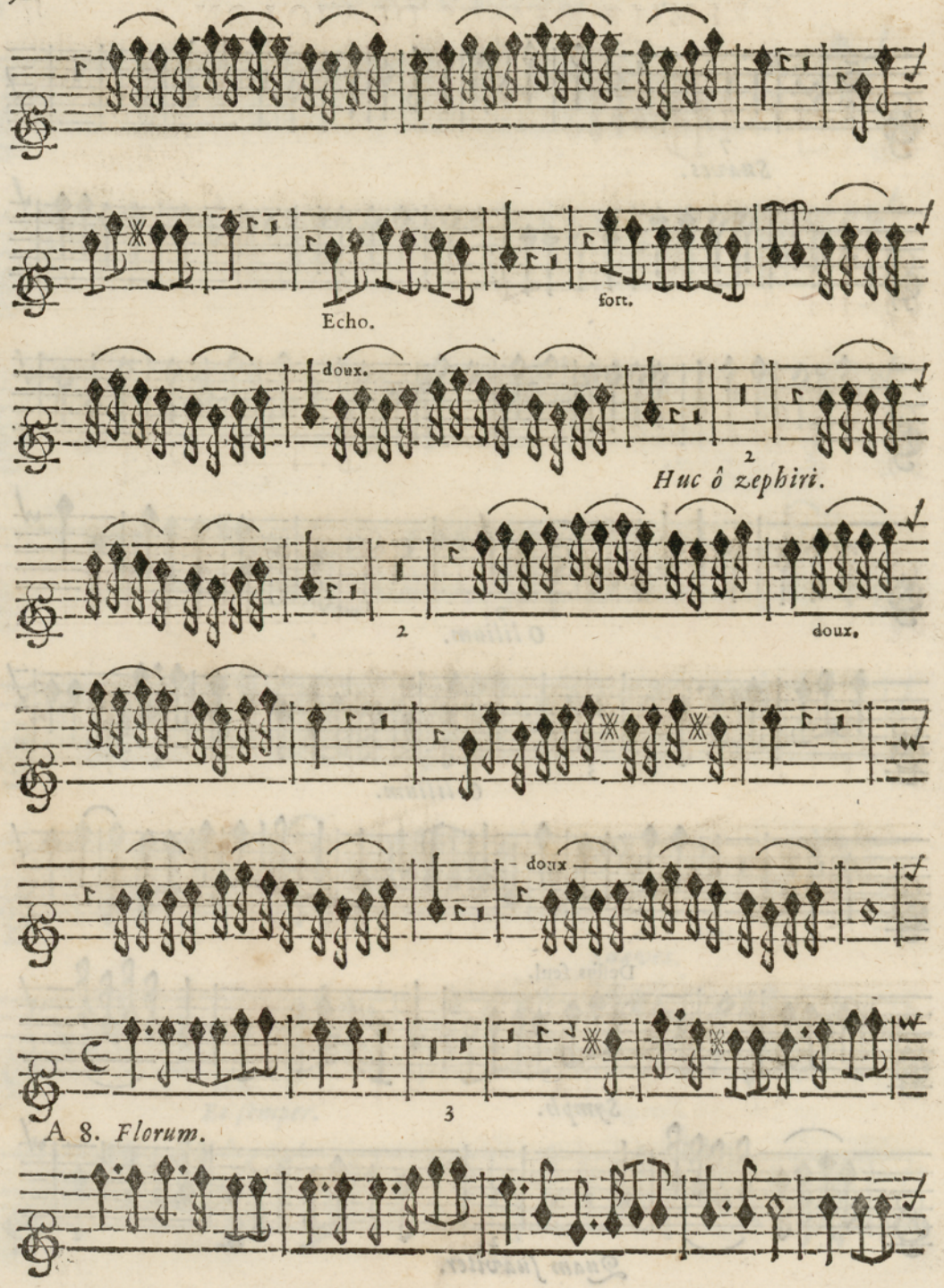
XXV. MOTET,

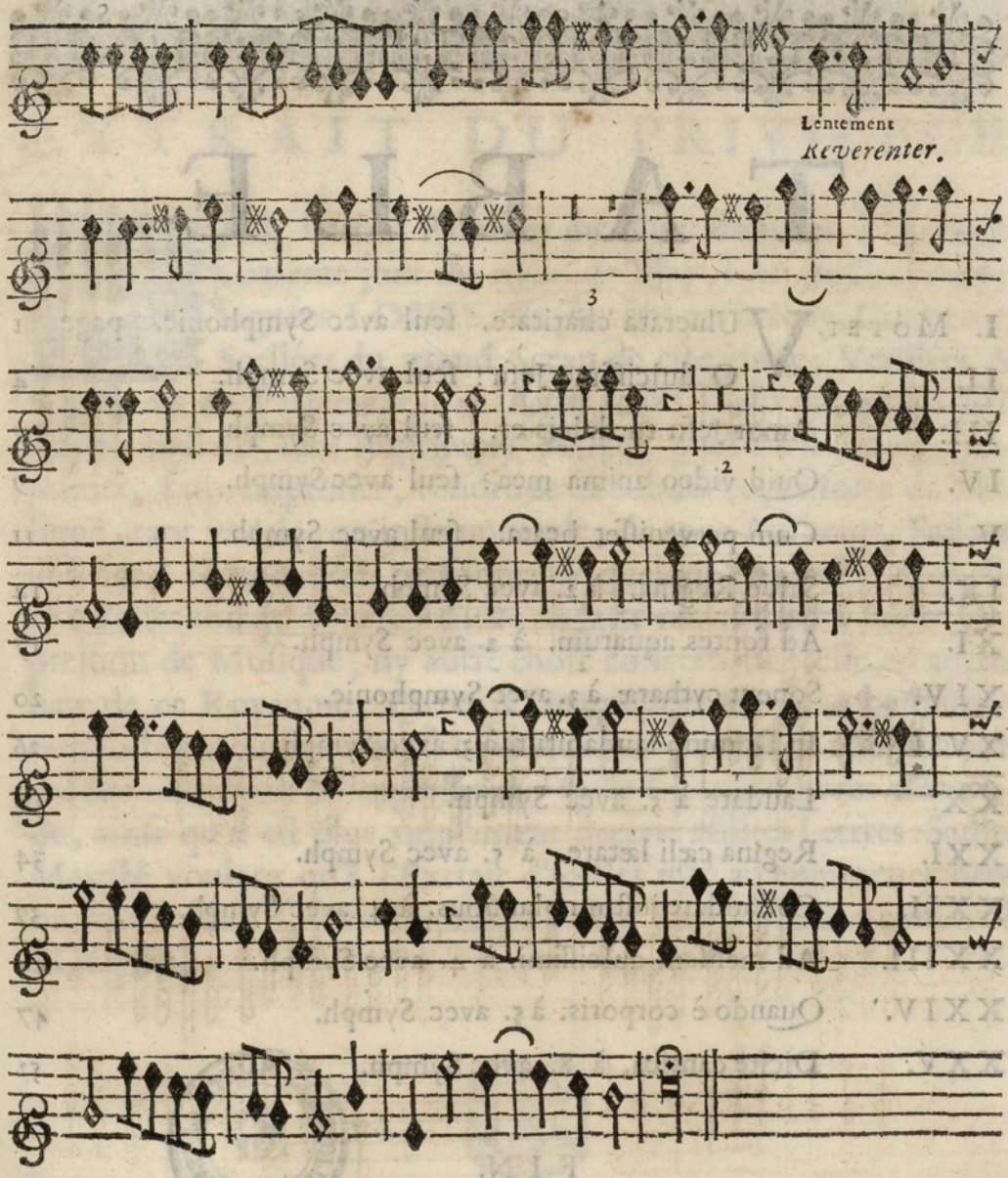



doux
Echo
4
doux.
4
doux
3
doux.
4
Per aſtra.


gay. ment. 3
Et otioſos.
4 doux
Suaves.
doux
Et ſemper.


7
Suaves.
9
doux
O lilium.
3
O lilium.
Dessus seul.
Symph.
2
2
Quam suaviter.


Echo.
fort.
doux.
2
Huc ô zephiri.
2
doux.
doux
3
A 8. Florum.



FIN.

TABLE.

I. MOTET. VUlnerata charitate. ſeul avec Symphonie. page 1
II. O dulciſſime Jeſu : ſeul avec Symph. 4
III. Amor Jeſu tu dulcis es. ſeul avec Symph. 7
IV. Quid video anima mea ? ſeul avec Symph. 9
V. Cum perveniſſet beata. ſeul avec Symph. 11
IX. Salve Regina. à 2. avec Symph. 14
XI. Ad fontes aquarum. à 2. avec Symph. 17
XIV. Sonent cytharæ. à 3. avec Symphonie. 20
XVII. In Domino laudabitur. à 3. avec Symph. 26
XX. Laudate à 3. avec Symph. 30
XXI. Regina cæli lætare. à 5. avec Symph. 34
XXII. Collaudate juſtum plauſibus. à 4 avec Symph. 39
XXIII. Ad menſam dulciſſimi. à 4. avec Symph. 44
XXIV. Quando è corporis. à 5. avec Symph. 47
XXV. Dicite cantica. à 8. avec Symph. 52

BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas par la Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & diſtribüer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant défence à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance: nonobſtant toutes Lettres à ce contraires: à peine de confiſcation deſdits caracteres & impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit adjoûtée comme à l'Original.

RÉS